

BIBLIOTHECA NACIONAL
DO
RIO DE JANEIRO
CONT. LEGAL
SERV. 100

O Cruzeiro

Revista Semanal Ilustrada



110-1930

HELIO



Suave como uma
carícia

O Crème Pollah cura espinhas,
manchas, sardas e todas as
imperfeições da cutis.

CRÈME POLLAH

Vende-se em todas as farmácias
e perfumarias do Brasil

Pequenos Anuncios

A Semana

3 D. S. Gamaliel
4 S. Eleutherio
5 T. Sta. Ana
6 Q. Transfiguração do Senhor
7 Q. S. Alberto
8 S. S. Emeliano
9 S. S. Dominicano

Hoteis

OS 3 PALACIOS DO RIO DE JANEIRO

O mais central. Em pleno coração da cidade, perto do grande centro da actividade, das repartições publicas, dos palacios legislativos e das grandes casas de esportulos, etc.



PALACE HOTEL
AVENIDA RIO BRANCO
TEL. 2-1963



COPACABANA PALACE HOTEL
AVENIDA ATLANTICA
TEL. 7-1400

Situado no bairro aristocratico do Rio de Janeiro, dominando toda a praia de Copacabana e seu maravilhoso panorama.

O hotel preferido das elites do turismo, desfrutando de um magnifico panorama e com toda a facilidade de communicações.



HOTEL GLORIA
PRAIA DO RUSSEL
TEL. 5-3003

Hotel Monroe



Appartamentos mo-
biliados com
banheiro e
telephone.

Situação
privilegiada
na Praça
Floriano,
31-39.

Para com-
modidade
das Exma.
familias

nova gerencia organizou um pequeno
Restaurant a la carte
PREÇOS MODICOS
Endereço Telegraphico: MONROTEL
Telefones 2-0620

SAL DE MEZA



PURIFICADO
POR PROCESSO
PRIVILEGIADO

1 ONÇA
COSTA 12 VINTOS
24.000
RENTA
5.65%

PEREIRA CARNEIRO & CIA LDA
110 AVENIDA RIO BRANCO 112

NATAL HOTEL

150 APOSENTOS TODOS COM
BANHEIRO E TELEPHONE.



Magnificamente
installado
na Praça Flo-
riano — (bairro
Serrador).

O hotel preferi-
do pelos hospede-
des de fino trato.

Endereço
telegraphico:
NATOTEL
Tel. 2-5140

Diversos

"CASA CIRIO"

GRANDE SORTIMENTO DE
ARTIGOS DENTARIOS
PERFUMARIAS
E CUTELARIA FINA

Julio Berto Cirio & Cia
RUA DO OUVIDOR, 183
RIO DE JANEIRO
TEL EPH. 4-5117 — CAIXA POSTAL 15

PAPELARIA A IMPERIAL

ARTIGOS DE PAPELARIA EM
GERAL - OFFICINA DE TRABA-
LHOS TYPOGRAPHICOS -
TIMBRAGEM - ALTO RELEV-
MATERIAL ESCOLAR, ETC.

R. REPUBLICA PERU, 91
CANTO DA RUA RODRIGO SILVA

DIVORCIO NO URUGUAY

Divorcio absoluto, conversão de
desquite, novo casamento — Informa-
ções, sr. Gicca — Av. Rio Branco
n. 133, sala 12, 4.º andar — Rio.

LOUÇAS

VIDROS, CRYSTABS,
PORCELANAS, ALU-
MINIO, TALHERES,
ARTIGOS DE COSI-
NHA, FRASCOS
PARA BALAS E
BISCOITOS, ETC.

Preços Barattissimos

*Rodrigues
d'Almeida & C.*

Fabricantes e Importadoras

Rua dos Andradas, 97

VISITE-NOS UMA VEZ
E FICARA' FREGUEZ

CASA MOZART

AVENIDA 159

Musicas impressas, Victrolas de sala, Discos dos
mais afamados Artistas de canto, piano,
violino, etc.

PAPEIS PINTADOS

V. Exas. desejam ter as paredes
de suas casas decoradas com bom
gosto? Só o conseguirão com os
artisticos desenhos da CASA
MAURICIO. Os melhores artis-
tas. Congoleum, linoleum, tape-
tes, passadeiras e capachos. Pre-
ços das Fabricas.

13 MAIO 9-B — TEL. 2-0270

OFFICINAS GRAPHICAS

DE

"O Cruzeiro"

Photogravura
Zincogravura
Rotogravura
Chromos
Composição
Impressão
Encadernação

DISPONDO DOS MAIS
APERFEIÇADOS MA-
CHINISMOS E DE OF-
FICINAS DE GRAVURA
E ROTOGRAVURA PRE-
PARADAS PARA EX-
ECUTAREM TODA A
ESPECIE DE TRABA-
LHOS COMMERCIAES E
DE LUXO, CATALOGOS,
FOLHINHAS E PUBLI-
CAÇÕES DE ARTE.

PREÇOS MODICOS

JEREMIAS
O MELHOR CUI
(2.ª. 1.ª. 4.ª.)
EXPERIMENTE-O

Cravos, Espinhas e Rugas

O Leite Paris faz desaparecer
instantaneamente os cravos e es-
pinhas, alisa as rugas e fecha os
poros, deixando a cutis limpa e
formosa, dando-lhe uma appa-
rencia real de juventude; preço
8\$000. Vende-se no Salão Paris,
à Rua Uruguayana n. 45, sobrado.

CONSERVE A BELLEZA DA PELLE E DO CABELO

USANDO OS
PREPARADOS
DE

MME SELDA POTOCKA

Peçam prospectos á
Rua Senador Vergueiro, 233
Rio de Janeiro

ROCKFELLINA

PEQUENAS PIROLAS GELATINOSAS
PURGO VERMICIDA

Dá saúde
alegra as
creanças



ROSEIRO, MENEZES & Cia
RUA URUGUAYANA, 25 - 220

LINDACUTIS

(DEFESA DA CUTIS)

CONSERVA SEMPRE
A CUTIS LINDA
MELHORA SEMPRE
A CUTIS DOENTE

SOLUÇÃO SCHOUUM



Remedio de
efficacia abso-
luta nas doen-
ças do

FIGADO

Uma cura de
Estação Ther-
mal em casa.
Agradavel ao
gosto.

A' venda nas principaes
Drogarias e Pharmacias

Concessionario:

E. CHARLES VAUTELET
20, RUA DO MERCADO
RIO DE JANEIRO

SANATORIO

DEBEIS PHYSICOS E MENTAES
(Fundado em 1926)

SOB A DIRECCÃO DOS PROFS.
F. ESFOSSEL E A. LEITÃO
DA CUNHA.

TRATAMENTO E ENSINO ESPECIAL,
SYSTEMA DO PROF. DR. DECROLY,
DE BRUXELAS — PETROPOLIS — R.
MONSIEUR LACELLAR 530.

C. Sud Atlantique

RIO — LISBOA

9 dias

Lutetia e Massilia

INFORMAÇÕES

11, Av. Rio Branco

TEL. 4 - 6207

O FOGÃO MARAVILHOSO

— "Red. Star". A GAZOLINA —

sem pressão e
— sem pavio —
Willmann, Xa-
vier & C. — Rua
Uruguayana
n. 41 —
Rio de Janeiro

Consultorio Medico

FLAVIA — Estado do Rio — Fiquei
immensamente satisfeito com seu
estado. Nada mais agradável que um
cliente obediente como a minha ami-
ga. Não deixe de tomar o cal-
cio. Pode usar agora "Hormocalcio".
Quando terminar as pastilhas fica
novamente uso das injeções. Não
duvido de nada; sua letra é de uma
pessoa muito sincera. Até breve.

JOAQUIM SILVEIRA — Juiz de
Fôra — E preciso um regimen ali-
mentar cuidadoso. Pouca verdura e
cereais. Bastante manteiga nas refei-
ções. Use "Aerophagil". Intestino
sempre livre.

ALVARO — Victoria — Raios ultra-
violeta em applicações diarias. Pro-
cure um medico especialista em plas-
tica cirurgica.

MME. ZO'RA — S. José Rio Preto
— Preciso de informações mais deta-
lhadas: idade, estado, peso e modo
de vida. Não conheço este preparado.
Será "Gynhormon"? Mande o nome
do fabricante ou melhor a bula, que
deve acompanhar o preparado. Já fez
o tratamento anti-siphilitico? Por
quanto tempo repousou. Seu caso
muito me interessa; escreva-me logo.

PERE' RE'CA — Rio — Não ha de
que. Sempre ás suas ordens. Conti-
nue com as injeções de calcio.

DR. BARROSO

Toda a correspondencia deve ser
dirigida para a redacção de "O Cru-
zeiro", com a designação CONSULTO-
RIO MEDICO.

Medicos

CLINICA MEDICA

DO
DR. REGINALDO FERNANDES
RODRIGO SILVA, 30-1.º — 2-2703
De 2 ás 4, DIARIAMENTE

Advogados

Dr. Mario G. de Araujo
Forge
ADVOCADO
Av. Rio Branco, 181, sob.
PHONE 2-5393

Diversos**ELIXIR TRIVIS**

E' o mais completo fortificante nas convalescências de molestias graves, fadiga por excesso de trabalho, anemias, lymphatismo, tuberculose pulmonar e etc.

DEPOSITARIOS:

«DROGARIA RODRIGUES»

HUMBERTO SOARES & C.
RUA GONÇALVES DIAS, 41

LEILOEIRO

Virgilio

Escritorio e Armazem:

Rua S. José, 70

Tel. 2 - 2276

Encarrega-se da venda em leilão de moveis, predios, terrenos, objectos de arte, etc., etc.

LEIAM

ÀS

Quintas-feiras

"O Cruzeiro"
SUPPLEMENTO
SPORTIVO

O Semanario da mais palpitante actualidade



Leitão & Irmão
(LISBOA)

**PRATAS
PORTUGUÊSAS**

EXPOSIÇÃO
PERMANENTE

AVENIDA RIO
BRANCO 183
RIO DE JANEIRO

**INSTITUTO
ORTHOPEDICO
DO
RIO DE JANEIRO**

Dr. PAULO ZANDER,
(com 25 annos de pratica na Alemanha).

Tratamento cirurgico e mecanico das malformações, molestias dos ossos, articulações, paralyrias, etc; Mecanoterapia das fracturas. Officinas para aparelhos orthopedicos, pernas e braços artificiaes, Av. Rio Branco, 245 - 2º — Tel. Central 328. (Em frente ao Cinema Gloria)

O PAVOR DOS MICROBIOS

Para o VOSSO LAR, REBANHOS, CAES E GALLINHEIROS, etc. So podereis obter com o uso constante da legitima
CREOLINA - PEARSON

Odorans
em Liquido e Pasta

o antiseptico por excellencia para a bocca e a garganta

**FOSFATINA
FALIÈRES**

A FARINHA ALIMENTICIA INCOMPARAVEL A QUAL MILHÕES DE CRIANÇAS DEVEM A FORÇA E A SAUDE



FACILITA A DENTIÇÃO
FORTIFICA OS OSSOS
CONVEM A OS ANEMIADOS,
VELHOS, CONVALESCENTES.
PHARMACIAS E CASAS DE ALIMENTAÇÃO - PARIS

**Os defensores
da saude
publica**

recommendam
para toda e
qualquer dôr a

Cafiaspirina



preparado da CASA BAYER, famoso em todo o mundo.

Ella allivia as dores e restitue ao paciente o seu estado de saude normal.

En toda a parte os medicos receltam-n'a, porque ella é, além de efficaz, absolutamente inoffensiva.

A CAFIASPIRINA é recommendada contra dores de cabeça, dentes, ouvidos, dores nevralgicas e rheumaticas, resfriados, consequencias de noites passadas em claro, excessos alcoolicos, etc.



PROPRIEDADE DA EMPRESA
GRAPHICA "O CRUZEIRO" S. A.

Director-presidente:
DR. JOSÉ MARIANNO (FILHO)

REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO
E OFFICINAS

RUA BUENOS AIRES, 152

TELEPHONES: Redacção . . 3-4208
Administração 3-4209

ENDEREÇO TELEG. CONSTELAÇÃO

O Cruzeiro

Revista Semanal Ilustrada

Direcção de Carlos Malheiro Dias

AGENCIAS EM TODAS AS CIDADES DO BRASIL - CORRESPONDENTES EM
LISBOA, PARIS, ROMA, MADRID, LONDRES, BERLIM E NOVA YORK

O CRUZEIRO — SUPPLEMENTO SPORTIVO — A'S QUINTAS-FEIRAS.

ASSIGNATURAS

TERRITORIO NACIONAL	
Um anno.....	45\$000
Seis meses.....	25\$000
REGISTADA	
Um anno.....	70\$000
Seis meses.....	36\$000
ESTRANGEIRO	
Um anno.....	60\$000
Seis meses.....	36\$000
REGISTADA	
Um anno.....	95\$000
Seis meses.....	48\$000
NUMERO AVULSO 1\$000	

ANNO II

Rio de Janeiro, 2 de Agosto de 1930

NUMERO 91

O PRESIDENTE DA PARAHYBA



GOVERNAR sempre foi, em todos os tempos, um duro officio. O exercicio da autoridade paga um tributo pesado. E' que a encarnação do principio de autoridade exige, em muitas circunstancias, como deveres indeclinaveis, a resistencia inquebrantavel e a opposição inflexivel a todos os actos que a desafiam, a enxovalham ou a diminuem.

Se ha um exemplo impressionante de quanto o cumprimento desse dever de prestigiar a autoridade pode expôr o governante aos perigos truculentos da ira, esse exemplo nos é dado pela carreira do presidente da Parahyba, trucidado pela vindicta implacavel de um adversario.

Quando, a 22 de Outubro de 1928, o presidente João Pessoa assumiu o governo da pequena Parahyba, o que o esperava? A regencia de um Estado com menos de quinhentos mil réis em cofre, devedor de quatro meses de honorarios aos seus funcionarios, com o seu progresso paralyzado pelas angustias de uma situação financeira deploravel, com os sertões infestados por uma turbulencia intimidativa e belicosa. E todos vimos esse homem devotar-se com uma abnegação austera e arrebatada á missão de sanear a administração, de



disciplinar a anarchia, de abrir escolas, de construir estradas, de subordinar a um criterio severo de ordem, de methodo, de previdencia o exercicio da alta magistratura politica de que estava investido. Nada deixava então prever que esse governador exemplar, empenhado em bem administrar, absorvido na tarefa de concertar as finanças avariadas, de pagar os credores, de amortisar e liquidar empréstimos, de inaugurar uma phase constructiva no governo da pequena Parahyba, ia ser precipitado numa luta politica e acabaria prostrado por um inimigo, como um tyranno.

Os commentarios que esse epilogo 'u-nesto e imprevis'to poderiam inspirar, como antecipação dos que a Historia lhe reserva, já se acham conclusos, nem esta revista seria, pela sua indole, a mais apropriada para os recapitular. Por mais accesas que sejam as paixões nos dois campos em que se degladiava a politica nacional, não pode haver quem não se incline com respeito perante a memoria desse heroe civico, fulminado no seu posto, victima do seu dever, e quem não condemne como um ultraje á civilização brasileira a solução homicida que tão tragicamente personifica na 'sua iniquidade os elementos de desordem e de rebelião, cujas bandeiras de anarchia são um arrogante desafio ao principio da autoridade.

O PRESIDENTE JOÃO PESSOA

QUANDO CANDIDATO A
VICE-PRESIDENCIA
DA REPUBLICA



AS photographias que reproduzimos nesta pagina evocam a hora culminante da carreira politica do mallogrado presidente da Parahyba, quando o dr. João Pessoa veio ao Rio de Janeiro, onde se encontrou com o presidente do Rio Grande do Sul, dr. Getulio Vargas, para a leitura da plataforma em que se expunha ao pais o programma de governo dos dois candidatos da Alliança Liberal.

Ainda então não se manifestara a dissensão politica que collocou o governo da Parahyba perante o desafio e a ameaça de uma rebelião interna, que ali criou um estado de guerra. O dr. João Pessoa vivia o periodo exaltante em que a sua obra de administrador era tida e apreendida como um modelo. O prestigio que envolvia o seu nome não despertara ainda quaesquer clamores de antagonistas feridos pela opposição de sua autoridade, e ninguém poderia prever o desenlace que o destino preparara para o magistro-estadista, para o saneador das finanças da Parahyba, para o reorganizador exemplar dos serviços publicos. Não tinham sido ainda postas á prova as proeminentes capacidades de lutador — aliás peculiares á sua familia — de que era dotado aquelle varão, que a fatalidade ia arrancar ao labor pacifico de administrador do pequeno Estado natal e transformar no energico paladino do principio de autoridade, com-



1—O PRESIDENTE JOÃO PESSOA, AO LADO DO PRESIDENTE GETULIO VARGAS, CANDIDATOS DA ALLIANÇA LIBERAL Á PRESIDENCIA E VICE-PRESIDENCIA DA REPUBLICA, POR OCASIÃO DA LEITURA DA PLATAFORMA NA ESPLANADA DO CASTELLO:

2—O SR. EPITACIO PESSOA, ANTIGO PRESIDENTE DA REPUBLICA, MINISTRO DO TRIBUNAL INTERNACIONAL DE HAYA, TENDO Á SUA DIREITA O PRESIDENTE DO RIO GRANDE DO SUL, DR. GETULIO VARGAS, E Á ESQUERDA O PRESIDENTE DA PARAHYBA, DR. JOÃO PESSOA, QUANDO PRESIDIA AO BANQUETE OFFERECIDO PELA ALLIANÇA LIBERAL AOS SEUS CANDIDATOS.

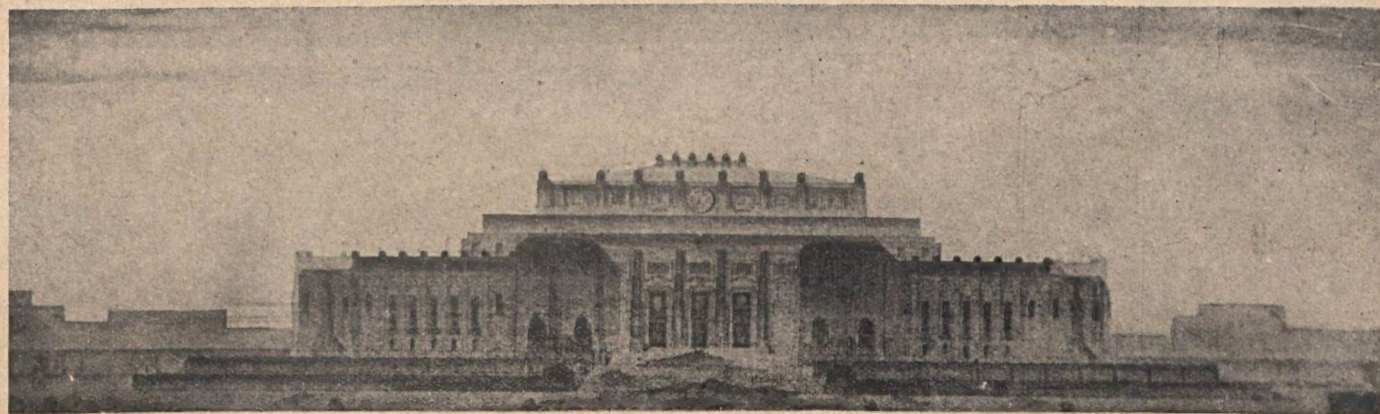
3—O PRESIDENTE JOÃO PESSOA NO TREM QUE O CONDUZIU A S. PAULO, A CONVITE DA ALLIANÇA LIBERAL.



pellido a sustentar uma luta armada e a improvisar um exercito, sem que o seu animo desfallscesse perante os obstaculos que se multiplicavam e que, ao mesmo passo que lhe embaracavam a accção voluntariosa, faziam sobressair a varonil firmeza da sua attitude.

A consternação que a sua morte imprevista espalhou no pais e a exasperação que caracterizou as expansões de grande parte do povo parahybano ao ter conhecimento do crime que o privara do seu chefe resolutivo, certificam com eloquencia maior que a da phraseologia dos necrologios a perda que importou para a nação o aniquilamento dessa vida.

PALACIO DE CONVENÇÕES ROTARIANAS



PALACIO DE CONVENÇÕES ROTARIANAS, PROJECTO DO JOVEM ARCHITECTO PAULO DE CAMARGO E ALMEIDA, 1.º PREMIO, MEDALHA DE OURO, DA ESCOLA DE BELLAS ARTES, E QUE OBTVEU NA EXPOSIÇÃO DE ARCHITECTURA REALIZADA NO PALACIO DAS FESTAS, POR OCCASIÃO DO IV CONGRESSO PAN-AMERICANO DE ARCHITECTOS, A MEDALHA "MINISTRO DA JUSTIÇA", O MAIOR PREMIO CONCEDIDO NA SECÇÃO UNIVERSITARIA.



TRATA-SE DE UMA PROVA ESCOLAR, ACADEMICA, CONVENCIONALMENTE ESPECTACULOSA, MAS QUE POR ISSO MESMO CORRESPONDE DENTRO DAS PRAXES TRADICIONALES A UM VERDADEIRO EXAME DAS APTIDÕES DO ARCHITECTO, E QUE REVELA NO ALUMNO LAUREADO DA NOSSA ESCOLA DE BELLAS ARTES UMA ESPLENDIDA SEGURANÇA DE TECHNICA E A ARTE DE UMA CONCEPÇÃO EM QUE A MAJESTADE SE SUBORDINA AO EQUILIBRIO.

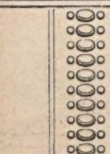
O BANQUETE AO EMBAIXADOR DE ITALIA, NO ITAMARATY



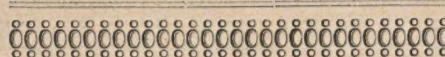
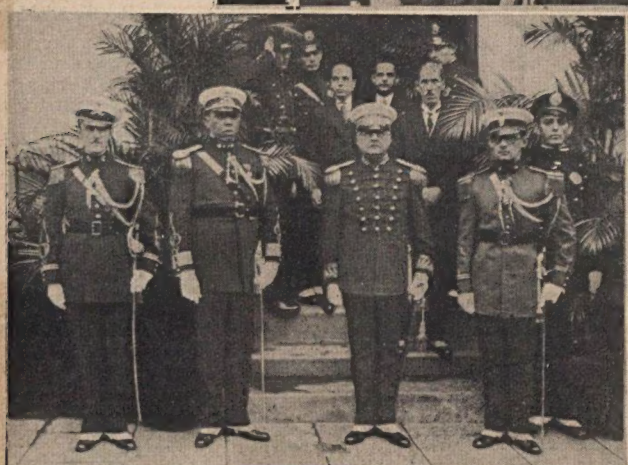
VÊ-SE NA PHOTOGRAPHIA A SENHORA EMBAIXATRIZ DE ITALIA ENTRE O SR. MINISTRO DAS RELAÇÕES EXTERIORES E O SR. EMBAIXADOR BERNARDO ATTOLICO, DEPOIS DO BANQUETE QUE NO ITAMARATY SE REALIZOU EM DESPEDIDA AO REPRESENTANTE DA ITALIA, REMOVIDO PARA MOSCOW.

Abertura do Congresso Legislativo do

GRUPO FEITO DURANTE A RECEPÇÃO EM PALÁCIO, VENDO-SE O SR. VICE-PRESIDENTE EM EXERCÍCIO, LADEADO DOS SRS. SENADOR DINO BUENO E GENERAL HASTIMPHILO DE MOURA.



O COMMANDANTE DA REGIÃO MILITAR E O SEU ESTADO MAIOR, AO SAIREM DO EDIFÍCIO DO CONGRESSO.



REALIZOU-SE a 14 de Julho a solenidade da abertura do Congresso Legislativo do Estado de S. Paulo. Ao acto compareceu o Sr. Dr. Heitor Penteado, vice-presidente do Estado, em exercicio, acompanhado dos secretarios do governo e das casas civil e militar da presidencia, corpo consular, officialidade do Exercito e da Força Publica e altos funcionarios.

Após a cerimonia da abertura do Congresso, procedeu-se á leitura da

O DR. HEITOR PENTEADO, AO LADO DOS SECRETARIOS DO INTERIOR E DA FAZENDA, POSANDO Á PORTA DO PALACIO DO CONGRESSO.

ESTADO de SÃO PAULO



ASPECTO DO
RECINTO DO
CONGRESSO
DURANTE A
CERIMONIA

MEMBROS DO CORPO CON-
SULAR DE S. PAULO QUE
COMPARECERAM AO ACTO.



Mensagem, importante documento em que o Sr. Dr. Heitor Penteado traça uma resenha dos principaes actos da administração do Estado no anno transacto.

Em seguida, effectuou-se a recepção no palacio do Governo.

As nossas photographias apresentam alguns aspectos dessas solennidades.



A MESA QUE PRESIDIU AO
ACTO, VENDO-SE O SEN-
DOR CANDIDO MOTTA NA
FORMALIDADE DA LEITURA
DA MENSAGEM





PROBAK

A MELHOR LAMINA NÃO RECEIA CONFRONTOS PORQUE NÃO IMITOU E É INIMITAVEL

A lamina que lhe oferecemos é o resultado de 22 annos de experiencia na fabricação de navalhas. Não é uma *imitação* nem uma *substituta*. É uma *criação* inteiramente nova, com caracteristicos proprios, capaz de satisfazer os mais exigentes.

PROBAK é 17 % mais espessa que as similares, mais resistente e mais flexivel. Graças a tempera insuperavel do aço com que é fabricada e ao systema patenteado de suas perfurações, PROBAK curva sem quebrar e sem alterar o seu gume maravilhoso.

PROBAK é extraordinaria em economia, porque proporciona numero elevado de barbas por lamina. O seu fio, obtido por processo secreto e inteiramente novo, é sempre poderoso, uniforme e resistente. Em um milhão de "PROBAK" não se encontrará uma unica imperfeita.

ADQUIRA UM PACOTE
HOJE MESMO!

Experimente uma ou duas laminas. Se a experiencia não lhé convencer que Probak é a melhor lamina até hoje fabricada, devolva o pacote e será reembolsado daquillo que gastou.

5 laminas.	4\$500
10 »	8\$500

AUTOSTROP DO BRASIL
Caixa Postal 2782 - Rio

PARA NAVALHAS
DE STETTYO





Da tepidez do salão à friagem da rua

♥ *sem que a sua cutis envelheça*

A mudança de temperatura envelhece a cutis com impiedosa crueldade. Só as mulheres que sabem como proteger a pelle podem conservá-la fresca, assetinada e moça.

Ha mais de meio século que com toda a efficacia o Creme Hinds protege a cutis contra a inclemencia do tempo. Usando-o todos os dias a Sra. evitará que o ar, a humidade ou o frio resequem ou enruguem a sua pelle, roubando-lhe toda a frescura e louçania.



Excellent base para o pó de arroz porque fal-o adherir e manter-se com firmeza por longas horas, sem o risco de embaraçal-a manchando o hombro do seu par, durante as adoráveis danças de um sarão. Experimente o Creme Hinds, senhora e com certeza que o usará sempre.

CREME HINDS

TODOS os
SPORTS
O CRUZEIRO
SUPPLEMENTO SPORTIVO
em ROTOGRAVURA



Para o homem elegante



O homem que veste bem, sabe que para estar elegante com um collarinho molle, é necessario que este se mantenha em sua melhor posição.

Os alfinetes KREMENTZ, para collarinho, estão feitos para prender bem e durar indefinidamente. São de ouro laminado de 14 quilates, e haos de muito feitios, todos elles muito artisticos.



KREMENTZ

... sua saúde?

Consulte seu medico sobre a: **Endoxidina J. E. M.** a unica medicação racional, innocua e efficaz recommendada no tratamento da obesidade.

Os efeitos da **Endoxidina** são visiveis logo no início do tratamento com uma perda gradual de, mais ou menos, dois kilos por mez do peso do corpo.

→ DÓR DE DENTE?
COMPRE
CERA DR. LUSTOSA

Os VENENOS e os REMEDIOS extrahidos pelo INDIO da flora SUL-AMERICANA

pelo Dr. OTTO SANDKUEHLER (Especial para "O CRUZEIRO")

Illustrações de JORGE FÉLIX



(ou "pedra de fogo") fabricavam as aguçadas flechas envenenadas a que não escapavam as suas victimas?

Quando se fere a pelle de um cão com uma flecha envenenada pelo curare, o animal succumbe em menos de um quarto de hora. Esse terrivel veneno insensibiliza os nervos motores e deixa intactos os nervos da sensibilidade e da intelligencia. O cão apenas ferido, faz alguns movimentos. Em pouco tempo os membros posteriores não obedecem mais á vontade. A parte posterior do corpo fica paralisada e por sua vez a anterior. Quando se chama o animal ou se o acaricia, é por um movimento dos olhos e das orelhas que o paciente dá signal de vida. O cão assim envenenado respira calmamente, mas dahi á morte não ha mais que minutos.

O sentimento e a vontade manifestam-se no corpo condemnado á morte, sem outros órgãos de expressão que não os proprios para a defesa.

A descoberta dos venenos pelos indios foi plausivelmente feita á custa da sua funesta experiencia, ao comer folhas e raizes das florestas. Não faltaram naturalmente observadores argutos a quem o sacrificio dos irmãos de taba aproveitasse como ensinamento.

Os indios tinham os seus medicos, feiticieiros a quem incumbia o preparo dos venenos e dos remedios. Fazem do ananaz verde remedios para curar feridas e chagas. A resina da "umburana", embebem-na em algodão e a intromettem nas feridas, operação essa que é renovada até a cura completa. E' ainda o balsamo dessa arvore que empregam contra os sinais do rosto. Para as feridas de flechas quer demandassem ou não costura, usavam tambem do oleo de copahyba, que era igualmente applicado para o tratamento de todas as dores, quente ou frio, conforme a natureza do mal.

O camará, planta bem conhecida, era empregado, em banhos, na cura de comichões e sarnas. As folhas do jaborandi, mastigadas tres vezes ao dia, eram usadas para a cura de feridas na boca e o seu pó para a do cancer. Contra as molestias do figado tinham como especifico os brótos e as folhas da mesma arvore, que eram tambem utilizados contra as dores de dentes. A aboboreira do matto servia para o tratamento das boubas e sabe-se que, collocadas quentes sobre as feridas, as suas folhas dão alivio immediato.

Um dos venenos mais usuas e conhecidos é o chamado "tucupi", extrahido da raiz da mandioca, de que fazem os indios o seu pão e a sua farinha. Veneno activo em extremo, mata em poucas horas homens ou animaes, e isso depois de torturas sem nome, dores e convulsões espantosas. Circunstancia curiosa; é que é doce e agradável ao paladar e illude assim os pobres animaes que os ingerem tentados pelo seu gosto delicioso tanto mais que o encontram facilmente nas povoações e sitios em que as indias preparam a farinha e o deixam, residuo que é, em vasilhas, ao ar livre.

Igualmente nociva é a propria raiz da mandioca, quando comida sem ser expremida. E mesmo assada causa convulsões e morte, como muitas vezes observei pessoalmente.

Outro veneno fortissimo é o que chamam "Borore", muito celebre e usado pelos indios, especialmente pelos bravos, por hervarem com elle as suas flechas que são as suas armas offensivas, para matarem a seus inimigos, e uns aos outros. Beneficia-se de umas raizes compridas, que ordinariamente só ha nos lagos, pantanos e logares humidos; e

CRESCER o valor das descobertas que os indios fizeram dos seus venenos, quando aos seus toxicos se compara o pouco que a sciencia até agora tem conseguido na materia, sem igualar a acção therapeutica dos agentes extrahidos da flora sul-americana, tão familiares aos indios.

E' surpreendente o modo magistral com que preparam o veneno essas tribus errantes, movidas por crueis instintos de destruição reciproca e sempre cobiosas da propriedade alheia. Para exemplo basta o curare, o terrivel veneno que tira aos nervos toda a capacidade de agir sobre os musculos, permitindo assim que a presa ferida com a setta hervada com o potente toxico seja facilmente presa e manietada. Esse veneno offerece ainda a possibilidade ao indio

de reerguer a victima, já nos paroxismos da morte, por meio do sal preparado pela evaporação da agua salgada, fervida até deixar apenas um residuo escuro; e assim, com esse poderoso antidoto, chamam-na de novo á vida.

Que droga possuímos entre os anestesicos, como a cocaina e tantos outros cujos descobridores ficaram famosos, que não conhecessem já os indios ha mais de quinhentos annos, sem outro auxilio que a observação nelles tão aguda?

Admiraveis foram, sem duvida, as experiencias de Claude Bernard, o cientista que cortou a cabeça a um cão e lhe injectou sangue para que ella se reanimasse e respondesse conscientemente ao seu chamado. Que dizer, porém, dos indios que, sem outros elementos que a panela de barro e o fogo tirado da isca



A PREPARAÇÃO DO VENENO BORORE PELAS INDIAS VELHAS DA TRIBU

por ser trabalhosa a sua preparação, não se pratica todos os dias, mas só de tempos a tempos, em que se fazem grandes provimentos para muitos meses, e mesmo para todo o anno, se não têm guerra que o faça consumir depressa. A sua preparação compete á mais velha india da povoação, a qual o coze ao fogo em varias panelas; e é tal a sua nocividade, que a velha cozinheira ordinariamente morre em plena função. E posto que as velhas saibam o evidente perigo em que se mettem, não se excusam, por conhecerem já que é obrigação sua: semelhante aos bons e honrados cidadãos que ainda que antevejam os grandes perigos, a que muitas vezes se expõem pelo bem commum—boni civis amantes patriae—morta a primeira velha, succede-lhe outra, e outras, até se aperfeiçoar o cozimento e terminar a manipulação embora muitas acabem na empresa, pelas pestíferas e ruins qualidades do fumo e do cheiro que exhala. E quando os seus effluvios na preparação, quaes serão os seus efeitos na applicação?

Acabada a função dá a velha aviso, a que acodem logo os indios para experimentar se está ou não em condições e o fazem desta sorte: Pica-se algum indio com um espinho ou dente de cotia no braço ou na perna, ou em qualquer parte do corpo, de modo que saia algum sangue, e logo põe-se defronte delle algum páusinho com a ponta molhada e hervada no veneno, de sorte que esteja perto do sangue, mas que não o toque, nem chegue á carne. Se o sangue á sua vista foge para dentro e se recolhe, está perfeito e refinado o veneno, porque já com elle podem matar a seus inimigos, o que é o seu principal escopo. Porém se o sangue á vista do veneno só se detem e coagula, sem fugir para dentro da ferida, tenha paciência a velha, que ha de continuar a refiná-lo, até o fazer subir áquelle ponto de não poder estar o sangue deante delle, mas fugir a esconder-se dentro da ferida; tanto porém que o tem sublimado, e chegado a este

ponto, se vae repartindo pela povoação, e entram os indios a prover-se e a encher os seus canudos até se fazer nova fabricação.

Assim preparado fica de tal qualidade

te, seja fêra ou homem, desde que lhe chegue ao sangue, o mata em cinco ou dez minutos; porque tem tal antipathia pelo sangue, que se diffundindo logo por todo o corpo, e correndo subito todas



A EXPERIMENTAÇÃO DA EFFICACIA DOS VENENOS.

que, tocando uma flecha, ou qualquer outra arma, ainda que seja só a ponta de um alfinete ou qualquer espinho hervado com o veneno, em qualquer viven-

as veias, faz recolher todo o sangue ao coração, onde logo se coagula.

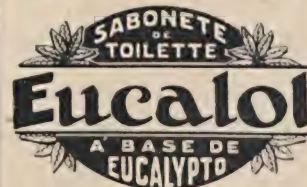
Querendo alguém certificar-se disso, fez uma experiencia em um macaco, ao

SÉNUN A MELHOR
VELA FILTRANTE

UM NOVO SPORT!

COLLECCIONAR AS
INSTRUCTIVAS E
INTERESSANTES

ESTAMPAS DO



INNUMERAS SERIES

CADA SERIE 6 ESTAMPAS

PARA SEREM COLLOCADAS

EM BONITOS

ALBUNS ESPECIAES

Cada caixa EUCALOL
deve conter 3 estampas

EXIJAM CAIXAS CONTENDO
ESTAMPAS

USE
ORIENTAL
NÃO HA
MELHOR
PASTA
PARA DENTES

Beijaflôr Rio

SABONETE

SUCCO DE LIMÃO

Ninguém desconhece as qualidades antisepticas e
hygienicas do limão.

CONQUISTADOR!

Do general ao galucho
E do abbade ao sachristão,
Do homem pobre ao de luxo,
Do vigarista ao ladrão,

ESMALTE LIQUIDO PARA UNHAS

"ORIENTAL"
O DE MAIS LINDO EFFEITO

Da dama chic á operaria,
E do velhote ao gury,
Segue a fama extraordinaria
Do sabonete DORLY.

SABÃO PARA BARBA

BEIJAFLOR, creme, cylindrico
ou em pó.
NÃO HA MELHOR PARA BARBEAR

Ha varios gostos na vida:
Ha quem faça *bungalows*
Ha quem chispe na corrida
dos seus *quatre-vingts chevaux*

Mas para um bom tête-a-tête
Todo elegante e rempli.
Só uzando na toilette
O sabonete DORLY.

LEITE DE BELLEZA

"ORIENTAL"
INFALLIVEL CONTRA MANCHAS, SARDAS E ESPINHAS

**COMPANHIA
ANTARCTICA
CARIOCA**

**AGENTES
DEPOSITARIOS
R. RIACHUELO, 92
TELEPHONES :**

**2-5301, 2-5302
2-5303, 2-5304**

PILSENER



**ANTARCTICA
PILSENER**

SÃO PAULO

ESTADOS UNIDOS DO BRASIL

DR.



J. FELIX

qual atirou com uma esgaravatana ou pucuna (instrumento com que certas tribus de indios despedem umas pequenas flechas para mata passarinhos, que é um comprido canudo, em que mettem a setta, e assoprando de uma parte a despedem), tocou a setta no macaco, como se lhe tocára a ponta de um alfinete, e ficou o animal muito quieto e senhor de si como quem despezava o leve toque; dentro em pouco, porém, desmaiava e morria o animal. Praticada depois a abertura do cadaver, verificou-se que de facto o sangue estava todo coagulado no coração.

Penso que, pela grande actividade e efficazes effeitos, poderia esse veneno, nas mãos de um bom medico e chimico, operar maravilhas em muitas doenças, febres malignas e feridas que têm origem no estado demasiado liquido do sangue e assim o tornar mais espesso. Esse toxico seria dest'arte administrado em remedios compostos, ou simplesmente modificado; porque não ha veneno que não seja tambem remedio, e tal é efficaz antidoto para uma doença, como violento veneno para outras. Quanto ao seu preparo, os manipuladores teriam todas as precauções afim de que, como as velhas indias, não morressem a meio do trabalho.

Muito diverso do veneno "Bororé" é o da "Herva do Rato", cujos effeitos tambem são eminentemente nocivos, pois com elle se matam os indios uns aos outros, dando-se assim morte tanto mais custosa quanto mais prolongada, porque não é fulminante como o Bororé, mas pouco a pouco vae fazendo definir o doente até que, só com a pelle sobre os ossos, morre miseravelmente. E sendo tão usual entre os indios este veneno, andava tão occulto que, sentindo-se

A PUCUNA, INSTRUMENTO COM QUE CERTAS TRIBUS DE INDIOS DESPEDEM PEQUENAS FLECHAS.

muitas vezes o seu effeito não se lhe conhecia a causa. O toxico foi finalmente descoberto por occasião de uma morte em que foi agente.

Quizeram certos indios casar sua filha com um indio, pretendido por outra, que afinal o levou. Ficaram elles tão sentidos com a desposada, que só se satisfizeram com tirar-lhe a vida, o que levaram a cabo administrando-lhe a Herva de Rato, chamada na sua lingua—Guabiru repoti. Era uma moça forte e bem nutrida, mas começou a esmorecer e a definir pouco a pouco, até que morreu, a despeito do uso de varios medicamentos.

Um explorador que sabia da opposição ao seu casamento, logo desconfiou de que os indios a teriam envenenado, e entrando a investigar sobre o caso, veio a saber que lhe tinham inoculado o succo da Herva do Rato, Mandou procurá-lo e desde então principiou a divulgar-se a noticia da malignidade do seu veneno. E' um arbusto pequeno, e talvez o mesmo, que em alguns pastos mata o gado vaccum, porque tambem em algumas cabeças se têm verificado os mesmos effeitos: definham e morrem, reduzidos apenas a pelle e ossos.

Têm muitos outros venenos os indios, de que frequentemente fazem uso; porém, para não fazer extenso este artigo, limito-me a dar uma descripção do effeito do veneno "curare". Demos á victima o nome de Carter que nos vae contar as suas sensações. Eis como procedeu: tomou, sem empallidecer, da seringa, entre o indice e o medio da mão direita, introduziu-lhe o bico afilado na cesura, metteu o pollegar no anel da haste, calçou firme, empurrou com for-

ça o pistão. Passaram-se dois minutos, Carter nada sentia. Quiz ver a cesura, tentou chegar o braço á altura dos olhos. Não ponde. O braço paralyzado recusara-se á ordem do cerebro. Tentou o mesmo com o braço direito, quiz mover a perna, igual impossibilidade. Tentou sacudir a cabeça, abrir e fechar os olhos. Sacudiu-a, riu-se e fechou os olhos. Passados alguns minutos, tentou de novo sacudir a cabeça e fechar e abrir os olhos, mas foi impossivel. A paralyasia era já quase geral. E não soffria dor alguma. Carter sentia os effluvios embriagantes das flores. Veio uma mosca posar-lhe sobre a face: com uma hypersthesis tactil, que chegava a ser um padecimento, elle sentiu o prurido leve das patas do insecto. Quiz enrugar a pelle do rosto para afugentá-la, não ponde. A percepção de tudo era clara, a intelligencia perfeita. O sonho extravagante da imaginação doentia dos poetas hellenicos, era traduzido em realidade palpitante, era excedido no dominio dos factos pela acção mysteriosa do veneno americano. Não poderei eu dictar a alguem o que se passa em mim? Que sou eu neste momento? Uma intelligencia que sente e quer, presa a um involucro morto, captiva em um bloco inerte. O espirito, o conjunto das funcções do cerebro está vivo, dá ordens, o corpo no entanto não obedece, está morto. Já entrevejo o nirvana buddhico, o repouso, o aniquilamento. A paralyasia invadiu os ultimos reductos do organismo, coração, pulmões; systole e diastole cessaram; a hematose, deixando-se fazer um como véu... abafou, escureceu a intelligencia de Carter e elle caiu de vez no sono profundo do qual ninguém mais acorda. Assim é em verdade o que se passa sob a acção do curare.

SE desdobrármos um sereno olhar de intelligencia sobre o scenario primitivo da humanidade nascente, desde Noé até Confucio, o que mais espanta a sensibilidade do espirito moderno, é o delirio do invisivel que apaixona o coração humano.

Foi da insaciavel e febril pesquisa das grandes energias ignoradas, presidindo o sombrio destino da vida universal, que germinou a devoradora seducção do occultismo.

Impotentes que eram para elucidar a essencia do mundo vivente, os sacerdotes egypcios velavam as suas sciencias secretas com o sendal de mysterios, assustadores, sabios infantis que ainda viam em Elicio um Jupiter electrico, a personificação do raio. Os documentos dos antigos como Jambilico, Porphyrio, Apuleo, e de posteriores como Lenoir, Christian e Delaage, dão como base de toda instrução as provas phisicas, as provas moraes e as provas intellectuales. Mas o que distinguia a sabedoria dos esphingicos sacerdotes do Egypto, é que a sabedoria egypcia era sobretudo a sciencia occulta.

As religiões antigas e principalmente as das regiões do Nilo, conforme ensina Fabre d'Olivet, viviam repletas de mysterios; uma multidão de imagens bizarras e symbolos extravagantes compunha o edificio religioso. Nada disto admira, quando recentemente, em pleno seculo XIX, o famoso doutor Papus perguntava porque a Terra não seria o órgão dum ser superior chamado o Mundo, de que o Sol é o cerebro. Talvez para justificar semelhante puericia astrologica e occultista, Papus decretava mysticamente:—o que nós vemos exprime o que não percebemos, quando o visível é a manifestação do invisível (1).

Entremetidos, a celebre occultista Blavatsky, essa estranha mulher que com Olcott fundou a sociedade theosophica, apregoava a inexistencia do milagre. Não ha milagres, tudo é o resultado da lei, havendo uma natureza visível e objectiva, uma outra natureza invisível, immanente e motriz. A doutrina secreta reconhece um principio omnipresente, eterno e illimitado, immutavel, sobre o qual toda especulação é impossivel, pois que elle supera a capacidade de concepção humana (2). Essa philosophia occultista demonstra singular previsão, que o Oriente presentira o positivismo de Comte.

O delirio do invisível flagella ainda hoje a humanidade. Se acreditarmos nos conceitos de Jollivet Castelot, a magia evoluirá com a conquista das forças ainda ignoradas, ou mal conhecidas, como o hypnotismo, o magnetismo, a clarividencia, a telepathia e a comunicação entre os diversos planos do espaço (3).

Com a fantasia occultista de Castelot, que imagina a possibilidade de comunicação entre vivos e mortos, Papus pensa que a evolução dum corpo produz uma vida, a evolução duma vida gera uma alma — e a vida é dada ao homem para que a transforme em força mais elevada e mais nobre, que é a alma — e se uma só existencia não for sufficiente, algumas serão necessarias para o completo desenvolvimento.

Para Pythagoras o homem se aperfeiçoa ou se deprava, segundo se integra com a unidade universal, ou tende



a separar-se da mesma. Na maturidade existe toda uma parte invisível ao lado dos objectos e forças phisicas, escreve Papus. A parte invisível do homem compreende dois grandes principios, o corpo astral e o ser psychico, e o espirito consciente. O corpo astral significa para o homem, o que a ideia traduz para o artista quando modela uma estatuetta. — O que é uma estatuetta? A imagem phisica da ideia que o artista tem no cerebro (4).

O que de mais positivo se sabe no dominio dos conhecimentos, é que se sabe pouco e que com a sabedoria aumenta a duvida, murmura-nos o nobre Goethe (5).

O espirito e a materia devem ser considerados não como realidades livres, mas como dois aspectos do absoluto — philosopha H. P. Blavatsky. — O espaço é a unica coisa eterna que somos capazes de imaginar facilmente, perenne na sua abstracção, influenciado pela presença e pela ausencia do universo objectivo. O tempo é uma illusão produzida pela successão dos estados de consciencia, á proporção que o espirito viaja através da duração eterna. — e o presente não é senão a linha mathematica que separa esta parte da duração eterna que chamamos futuro, desta outra parte que denominamos de passado. Nada sobre a Terra tem uma duração real. Para o occultista, a materia é a totalidade das existencias contidas no Cosmos, o calor e a luz são fantasmas

Par. De Mello Pinto
ESPECIAL PARA
"O CRUZEIRO"

ou sombras da materia ou movimento, e a vida é o oceano electrico universal (6).

As doutrinas occultas, resquícios do misticismo oriental e das feitiçarias religiosas do Egypto, alimentam-se do palavreado pomposo, erigidas sobre o transcendentalismo das ideias obscuras, e que justamente por não terem sentido lucido servem para as famosas especulações theosophicas.

As cores que manifestam energias vibratorias invisíveis, os sons que traduzem vibrações igualmente invisíveis, os raios X, as ondulações hertzianas, provam que o visível é a revelação do invisível — declama o occultista Jollivet Castelot. — Assim, a pretenciosa influencia astral dos espiritas seria devido ás vibrações radioactivas dos systemas estelares, sendo que essas influencias variam na razão da velocidade de rotação e de translação de cada astro. Ha permuta constante de emanções entre os corpos do espaço sideral (7).

Semelhantes especulações occultistas seduzem apenas como fantasia philosophica. Como percebeu Goethe, o misticismo é a escolastica do coração, a dialectica do sentimento (8).

O fascinante delirio do invisível invadiu mesmo a literatura classica. Os phenomenos de manifestações secretas e de revelações occultistas remontam aos tempos immemoriaes. No Canto XI da *Odyssea*, Homero descreve com detalhes evocações do occultismo, e no seculo XVI, com Agrippa, conheciam-se as ma-

terializações do espiritismo. O universal Schakespeare pôs um fantasma em acção na tragedia de *Hamlet*. Em 1896 e 1897 F. C. Barlet pretendia que os pensamentos são seres dotados de existencia propria, gerados pelo movimento mental que os exprime. D'ahi, os sensitivos sentem que uma ideia está no ar, o que explica a possibilidade dos phenomenos de sentimento e de previsão, de clarividencia e de telepathia, de conhecimento supranormal e de apparicões na hora da morte (9).

Foi talvez Leibnitz, com a theoria das monadas, quem teve uma intuição mais seria e mais philosophica da evolução esoterica. Se os acontecimentos futuros projectam a sua sombra sobre o presente, os acontecimentos passados devem imprimir vestígios da sua passagem — argumenta Blavatsky. — Sobre as sombras archaicas do passado, e os monumentos fantasticos das religiões e philosophias, aspira a doutrina secreta reconstituir o enigma universal das coisas viventes (10).

As pueris conjecturas occultistas fazem lembrar a phrase do grande Goethe, ensinando que a cada idade do homem corresponde uma certa philosophia (11).

As forças ignoradas da vida são a volúpia dos pensadores theosophicos; e os occultistas valem-se do invisível para a irrisoria construcção da doutrina secreta. O magnetismo, por exemplo, é uma força da natureza, um modo de transformação do movimento e da energia, que se encontra em tudo e em toda parte — instrue Castelot. — Conhecem-se as manifestações magneticas da Terra pelas auroras boreaes, e dos outros astros, assim como as maravilhosas erupções da coroa solar, e a phisica revela o magnetismo do ferro, da maior parte dos metaes, considerando a quase totalidade das substancias solidas, liquidas, gazosas, como magneticas ou susceptiveis de se tornarem magnetizantes (12).

Goethe respondeu victoriosamente ás mystificações do occultismo sensacional, dizendo que não conhecemos outro mundo senão o que está em relação com o homem (13).

A mais essencial caracteristica que afasta o occultismo das sciencias, é a inesgotavel volúpia do invisível; o fascinante mysterio da invisibilidade tortura os philosophos sem sabedoria das doutrinas secretas. E o occultismo comprova que a ignorancia humana, é ainda mais infinita que a amplitude do Universo.

- (1) — Papus — "Traité Élémentaire Des Sciences Occultes" — Pags. 13—19—21—22—25—59.
- (2) — H. P. Blavatsky — "Abrégé De La Doctrine Secrète" — Pags. 1—2—3—4—5.
- (3) — F. J. Castelot — "Essai De Synthèse Des Sciences Occultes" — Pag. 59.
- (4) — Papus — "Traité Élémentaire Des Sciences Occultes" — Pags. 69—70—71—72—330—331—332.
- (5) — W. Goethe — "Pensées" — Vol. I — Pag. 427.
- (6) — H. P. Blavatsky — "Abrégé De La Doctrine Secrète" — Pags. 6—7—23—24—243—265.
- (7) — F. J. Castelot — "Essai De Synthèse Des Sciences Occultes" — Pags. 71—91—92.
- (8) — W. Goethe — "Pensées" — Vol. I — Pag. 435.
- (9) — Papus — "Traité Élémentaire Des Sciences Occultes" — Pags. 340—341—345—346.
- (10) — H. P. Blavatsky — "Abrégé De La Doctrine Secrète" — Pags. 269—564.
- (11) — W. Goethe — "Pensées" — Vol. I — Pag. 465.
- (12) — F. J. Castelot — "Essai De Synthèse Des Sciences Occultes" — Pags. 117 e 118.
- (13) — W. Goethe — "Pensées" — Vol. I — Pag. 471.

A CARICATURA NO ESTRANGEIRO



JUNE -1929



JUNE 1930

AS VARIAÇÕES DA MODA
Hontem ellas; amanhã elles
(Do Judge)



O jubileu da millesima execução da "Apassionata".
(De H. M. Bateman)



O hospede que esqueceu o numero do seu quarto
(De Walter Triar)



—Deite a carta por debaixo da porta.
—Impossivel, senhor. Está em cima de um prato...
(Do Passing Show)



O pintor que perdeu o tubo de pasta para os dentes.
(De Ponce Leon)



O banqueiro que perdeu a conta da lavadeira
(De Ottomar Starke)



Crescei e Multiplicae-vos...



DOENÇAS DO Utero e Ovarios

Senhoras e Senhoritas a vossa saúde depende do uso do Regulador

Agoniol

(Elixir de Agoniada Composto)
Form. da Pharm.
Jandyrá F. de Siqueira

O Agoniol combate a Falta de Regras, Suspensões, corrimentos e demais sofrimentos UTERINOS

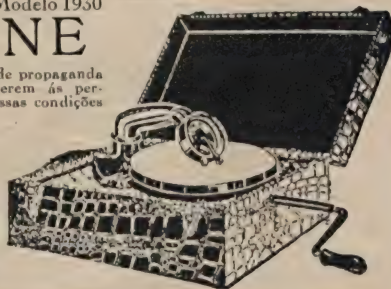
GRATUITAMENTE EMYPHONE

Victrolas marca franceza - Modelo 1930

Grande concurso — Dadas a título de propaganda ás primeiras mil pessoas que responderem ás perguntas abaixo, submettendo-se ás nossas condições. É preciso substituir os pontos pelas letras que faltam.

POBRE COMO.....
RICO COMO.....
FELIZ COMO.....

Envie com urgencia vossa resposta, por carta e juntee um envelope selado trazendo vosso endereço a EMYPHONE — Av. Rio Branco, 9 - 3.º andar. - Salas 378 e 380. — Rio



Feltros

CARAPUÇOS
PARA CHAPEUS
DE SENHORAS



PRIMOROSO
SORTIMENTO

EM

QUALIDADE E CORES

Grandes Premios nas Exposições
Nacional de 1908 e Internacional
do Centenario de 1922

EM SECÇÃO ESPECIAL
NA FABRICA

Esmerada confecção de «Chapéus de Estilo» em «Feltro, Palha e Seda» para senhoras e senhorinhas

CHAPÉUS PARA
HOMENS E MENINOS

Variados modelos em Feltros de todas as qualidades e em Palhas de todas as fantasias

COMPANHIA
BRAGA COSTA

FUNDADA EM 1860

FABRICA:

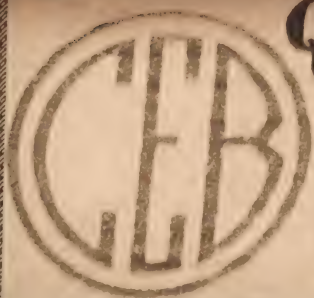
RUA HUMAYTÁ, 129
(BOTAFOGO)

DEPOSITO:

Rua Buenos Aires, 118

HONTEM E HOJE POR BELMONTE





QUEREIS CONHECER AS BELLEZAS DO NOSSO TORRAO? VINDE EM NOSSA COMPANHIA CENTRO EXCURSIONISTA BRASILEIRO

EXPOZITIVO DE PHOTOGRAPHIAS DE GUERRA DURA

DAS noticias lidas sobre o passeio projectado pelo Centro Excursionista Brasileiro quatro nomes ficaram-me a cantar na memoria como tentador convite para a viagem: Cabo Frio, S. Pedro da Aldeia, Iguaba Grande e Araruama.

E' que estes quatro nomes evocavam quadros typicos da nossa historia e paisagens desconhecidas, mas que advinhava caracteristicas.

Cabo Frio era a lucta contra os contrabandistas á procura de pau brasil. De um lado, ciosos do seu monopolio, os portuguezes e, do outro, protegidos pelos indios de que se tinham feito alliados, os francezes e os hollandeses. Cabo Frio era a costa rochosa, com penedos altos de cem metros e cortados verticalmente, onde o mar se quebra em vagalhões formidaveis e, logo ao transpor a barra, a lagôa Araruama, espelhando nas aguas calmas o casario branco, debruçado á beira das praias arenosas. Cabo Frio era a industria do sal, com seus enormes tanques brilhando ao sol, seus cataventos sempre girando e suas casuarinas tremulas ao mais leve sopro das brisas.

Lembrava-me S. Pedro da Aldeia a vida simples dos indios sob a civilizadora tutela dos missionarios e um velho convento e uma igreja decrepita, talvez em ruinas.

Nada sabia de Iguaba Grande; mas as syllabas sonoras me encantavam. Imaginava-a um grande arraial de pescadores, vivendo sem ambições e que, ao rude contacto da natureza e pela servidão aos inesperados caprichos do tempo, conheciam bem a fragil instabilidade

das vezes, dez kilometros de largura e trinta metros de profundidade—prometia-me recantos nemorosos, canoas de pescadores, velas pandas pelo nordeste amigo e fartas pescarias saborosas.

E parti, com os socios do Centro, numa noite serena de luar romantico, navegando

transportar carga e abrigar meia duzia de passageiros, eramos oitenta e sete. E havia onze senhoras partilhando o desconforto da viagem, mas antegozando o prazer da excursão e que animavam, com a nota alegre dos vestidos claros e dos risos crystalinos, a noite passada

quase sem dormir porque, embrulhados nos capotes e deitados em esteiras sobre as escotilhas dos porões de prôa, ficavam uns a conversar e outros calavam escutando a canção dolente e suavissima das aguas correndo ao longo da amurada e um violão choroso a que se unia, de vez em quando, uma voz juvenil. Imaginae a apaziguante calma destas horas a bordo, banhados pelo luar leitoso—sem altofalantes nem phonographos. Alguma coisa do artificial da civilização ficára no Rio de Janeiro. Sentiamos em nós um pouco da alma aventureira e audaciosa dos devassadores dos mares ignotos.

Quando amanheceu tinhamos deante de nós a garganta estreita por onde se passa do Atlantico á lagôa Araruama. E o mar que, em tresentos e cinquenta dias do anno é picado, continuava manso, unido, espelhando agora a féerie polychromica da madrugada.

Cabo Frio, apesar de alguns edificios modernos, conserva a pacata physionomia que devia ter no seculo XVIII. Terreas são as casas, em beira de



NUMA RUA DE CABO FRIO

das coisas terrestres e o ridiculo das vaidades humanas.

Araruama—vasta lagôa salgada tendo,

do sobre um mar tranquillo como a enseada de Botafogo.

No convéz estreito do barco feito para



O VELHO FORTE COLONIAL DE S. MATHEUS
À ENTRADA DE CABO FRIO



PORTO DE CABO FRIO NA
LAGOA DE ARARUAMA.

telhado, com as abas características. Ruas largas, de terra batida. Um porto em que se abrigam veleiros e navios a vapor que carregam mercadorias, principalmente sal, entre o Rio e aquella cidade, cuja riqueza é a industria salineira hoje em crise, como todas as nossas industrias. Mas, para mim, o Cabo Frio do passado era o forte de S. Matheus, inteiramente em ruínas, com canhões enferrujados, e o convento, em parte demoli-

do ou desmoronado, e que ainda conserva bellos azulejos. Contaram-me que um colleccionador carioca, ha tempos, comprára os azulejos e pratos do culto, mas que o povo, justamente rebellado com o sacrilegio, se oppusera á saida dos objectos vendidos. Tivessem tido o mesmo digno gesto de repulsa os habitantes das cidades historicas de Minas e da Bahia e não lamentariamos a perda de grande parte dos nossos mais lindos

moveis de jacarandá e da prataria preciosa que enriquece, no estrangeiro, o lar dos amadores de antiguidades que nos têm visitado. Cabo Frio revelou-me dois deliciosos pratos brasileiros que valem a viagem: camarão de casca e nó e tainha de capote. Não têm a complicação de condimentos do vatapá ou da muqueca, mas não são menos saborosos em sua simplicidade saudavel. E são, sem duvida, typicos da cozinha local.

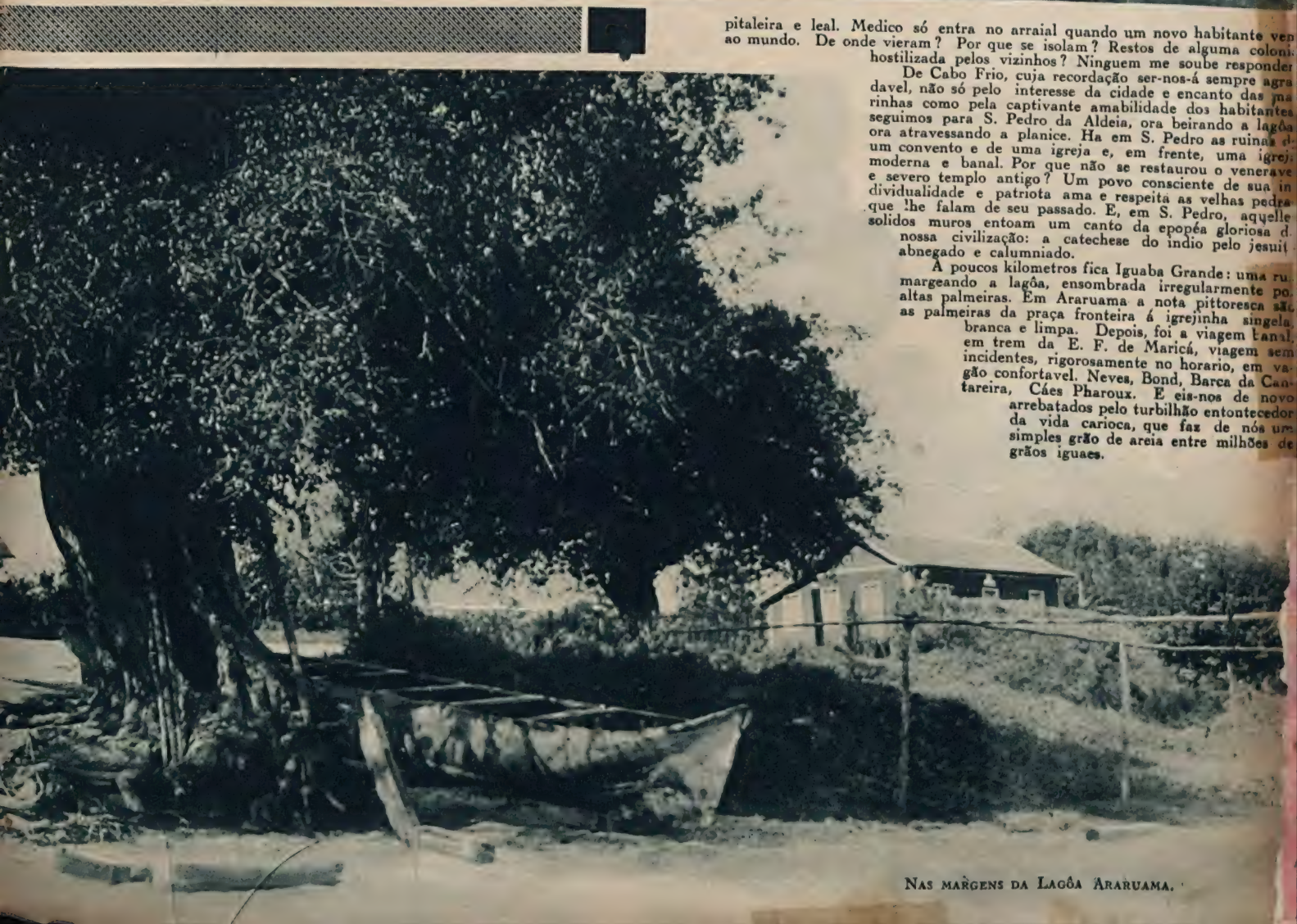
Perto de Cabo Frio, ha a povoação do Cabo, cujos habitantes não se misturam com a vizinhança. Os casamentos fazem-se entre os que habitam a aldeia e tão unidos já se acham que se tratam de parentes. Apenas uma vez por anno comem carne de vacca. No mais, é peixe e camarão. E' gente sadia, musculosa, afeita á rude vida do mar, raça de homens athleticos e mulheres formosas, gente que se não embriaga, altiva, hos-



COMOROS DE AREIA NA PRAIA
DO MAR, EM CABO FRIO.



CONVENTO E IGREJA DOS JESUITAS
EM S. PEDRO DA ALDEIA.



pitaleira e leal. Medico só entra no arraial quando um novo habitante vem ao mundo. De onde vieram? Por que se isolam? Restos de alguma colônia hostilizada pelos vizinhos? Ninguém me soube responder.

De Cabo Frio, cuja recordação ser-nos-á sempre agradável, não só pelo interesse da cidade e encanto das marinhas como pela captivante amabilidade dos habitantes seguimos para S. Pedro da Aldeia, ora beirando a lagoa ora atravessando a planície. Há em S. Pedro as ruínas de um convento e de uma igreja e, em frente, uma igreja moderna e banal. Por que não se restaurou o venerável e severo templo antigo? Um povo consciente de sua individualidade e patriota ama e respeita as velhas pedras que lhe falam de seu passado. E, em S. Pedro, aquelles solidos muros entoam um canto da epopéia gloriosa da nossa civilização: a catechese do índio pelo jesuíta abnegado e calumniado.

A poucos kilometros fica Iguaíba Grande: uma ruína margeando a lagoa, ensombrada irregularmente por altas palmeiras. Em Araruama a nota pittoresca são as palmeiras da praça fronteiriça á igrejazinha singela, branca e limpa. Depois, foi a viagem banal em trem da E. F. de Maricá, viagem sem incidentes, rigorosamente no horário, em vagão confortável. Neves, Bond, Barca da Cantareira, Cães Pharoux. E eis-nos de novo arrebatados pelo turbilhão entontecedor da vida carioca, que faz de nós um simples grão de areia entre milhões de grãos iguaes.

A EVACUAÇÃO DA RHENANIA



APO'S onze annos e meio de occupação da Rhemania, deixara o territorio allemão os ultimos officiaes e soldados francezes, em virtude dos accordos ultimamente concluidos, recuperando a Allemannha a sua completa soberania.

No mês de Dezembro de 1918, pouco depois da assignatura do armisticio, regimentos francezes, ingleses, italianos, belgas e americanos cruzaram o Rheno e estabeleceram a occupação alliada afim de garantir o cumprimento das condições militares, politicas, economicas e financeiras impostas á nação germanica pelo tratado de Versailles. Nos ultimos annos a occupação constituia uma especie de hypotheca em garantia do pagamento das reparações.

A figura do grande estadista Gustavo Stresemann é evocada por todos os patriotas allemães, pois foi elle quem mais contribuiu para apressar a evacuação da Rhemania, graças á sua politica de cooperação com os antigos adversarios da Allemannha.

De facto, a retirada completa das forças francezas foi effectuada cinco annos antes da data prevista no tratado de Versailles.

A bandeira allepnã voltou a tremular nos edificios publicos de toda a Rhemania, após a partida dos ultimos 35.000 soldados francezes.

- 1 — Illuminação e fogos de artificio em Berlim.
- 2 — O general Guillaumont, commandante das tropas de occupação.
- 3 — Um aspecto de Wiesbaden por occasião das manifestações publicas de regosijo.
- 4 — A bandeira franceza é arriada em Moguncia.
- 5 — A partida do ultimo trem conduzindo o estado-maior do general Guillaumont.

A Commemoração da INDEPENDENCIA do URUGUAY



NA DATA ANNIVERSARIA DA SUA INCORPORAÇÃO NA FAMÍLIA DAS NAÇÕES LIVRES DA AMÉRICA, O MINISTRO DO URUGUAY, SR. RAMOS MONTEIRO, OFFERECEU AO CORPO DIPLOMÁTICO E À SOCIEDADE BRASILEIRA, NA SEDE DA LEGAÇÃO, UMA RECEPÇÃO A QUE CONCORRERAM AS FIGURAS MAIS PRESTIGIOSAS DO "SET" CARIOCA.



O SR. PRESIDENTE DA REPUBLICA VISITA O "CAP ARCONA"

EM COMPANHIA DO SR. MINISTRO DA VIAÇÃO E DO SR. ANTONIO PRADO JUNIOR, O SR. WASHINGTON LUIS, CUJA VIAGEM À EUROPA SE ANNUNCIA PARA LOGO DEPOIS DE CONCLUÍDO O QUADRIENNIO PRESIDENCIAL, VISITOU O GRANDE TRANSATLÂNTICO ALLEMÃO, A CUJO BORDO ALMOÇOU, COMO HOSPEDE DE HONRA DO COMMANDANTE.





Inauguração da E S C O L A URUGUAY



DIVERSOS ASPECTOS DA SOLENNE CERIMONIA INAUGURAL DA ESCOLA URUGUAY, COM A PRESENÇA DO MINISTRO DO URUGUAY, SR. RAMOS MONTEIRO.



O Sol e o Mar me fazem bem

A água do mar e o sol, quando offendem a sua cutis, amarguram-lhe as férias? Pense que poderá passar todo o dia, alternando entre o banho de mar e o do sol, estendida na areia sempre que tome a precaução de usar todas as noites antes de deitar-se Cêra Pura Mercolized, a qual deve ser applicada á cutis por meio de uma ligeira massagem. Procedendo desta maneira, a pelle do rosto, do collo e dos braços se manterá sã e limpida e sem nenhum dos defeitos originados pelas queimaduras de sol e água salgada.

E o segredo desta maravilhosa acção da Cêra Pura Mercolized, está em que ella ajuda a Natureza na tarefa diária de renovação da tez

A Cêra Pura Mercolized actua imperceptivelmente dissolvendo e eliminando as particulas velhas e ressecadas da cutis gasta exterior, particulas que por não serem eliminadas impedem a apparição da nova, formosa e perfeita cutis que se acha encoberta pela cutis velha e exterior. Procure hoje mesmo Cêra Pura Mercolized e goze as suas férias sem nenhum perigo, temor ou restricção

CÊRA PURA MERCOLIZED

(em inglez "Pure Mercolized Wax")

Em todas as pharmacias, perfumarias e lojas, que vendem artigos de toilette em todo o Mundo.

Corificação da BELLEZA

COMPOSIÇÃO
de
WALDEMAR
LEVITSKI



Conferencia do Almirante GAGO COUTINHO

A Associação Chritã de Moços, com a presença do Sr. Embaixador de Portugal, realizou o Sr. Almirante Gago Coutinho uma conferencia, na qual versou com a sua alta profeciencia nautica um dos aspectos dos descobrimentos portuguezes, que vêm sendo tão superiormente estudados pelo illustre e sabio marinheiro.



Miss Brasil

1—MISS BRASIL NA SUA VISITA Á SOCIEDADE SUL-RIO GRANDENSE, ONDE LHE FOI OFFERECIDA UMA RECEPÇÃO.

2—MISS BRASIL EM VISITA Á SUCURSAL DO "DIARIO DE NOTICIAS", DE PORTO ALEGRE. VÊ-SE Á SUA ESQUERDA O DEPUTADO FEDERAL E ELOQUENTE ORADOR, DR. NEVES DA FONTOURA.



NO Club Central de NICTHEROY



OS BUNGALOWS & HOLLYWOOD



1 — O STUDIO
DE CLARA
BOW.

2 — A SALA DE
JEANETTE
MAC DONALD

3 — A SALA DE
MUSICA DE
JEAN ARTHUR





Última Novidade
de

Coty

Suprema e Elegante
Creação para a Toilette das Unhas

AGENCIA GERAL COTY NO BRASIL
19, RUA RIACHUELO RIO DE JANEIRO

PELAS CINCO PARTES DO MUNDO



UMA CORRIDA DEBAIXO DE UMA TORMENTA

O CAVALLO "THE MAGNAB" CHEGANDO À META, NA CORRIDA PELA TAÇA DO "REI", NO DERBY, DE LONDRES. A CORRIDA REALIZOU-SE SOB UMA CHUVA TORRENCIAL. UMA FAISCA ELECTRICA MATOU UM ESPECTADOR E FEZ VÁRIOS OUTROS.

O AVIÃO GIGANTESCO JUNKERS "D. 2000" NO MOMENTO DA SUA DESCIDA NO AERODROMO DE LE BOURGET, EM PARIS. O AVIÃO MEDE 45 METROS DE ENVERGADURA, 23 METROS DE COMPRIMENTO, ACIONADO POR MOTORES DE 2.400 CAVALLOS. TEM CAPACIDADE PARA TRANSPORTAR 45 PASSAGEIROS, ALÉM DOS 7 TRIPULANTES. O PESO, VASIO, É DE 13 TONELADAS, E DE 24.300 KILOS COM TODA A CARGA.



A TRANSLAÇÃO EM AVIÃO DO AERODROMO DE PARIS PARA LISBOA DOS DESPOJOS DO AVIADOR PORTUGUES MONTEIRO TORRES, MORTO EM UM COMBATE AEREO, NA FRENTE DA FLANDRES, DURANTE A GUERRA EUROPEA.

(Photos do Consorcio Internacional da Imprensa).





1 E 2—NAS FESTAS DA INDEPENDENCIA DA BELGICA ORGANISOU-SE UM CORTEJO HISTORICO RETROSPECTIVO, NO QUAL FORAM EXHIBIDAS GIGANTESCAS FIGURAS ALLEGORICAS ALLUSIVAS A HISTORIA DA BELGICA, ASSIM COMO TAMBEM PINTURAS GOTHICAS DO SEculo XV, QUE FORAM TRANSPORTADAS PROCESSIONALMENTE E QUE COMMEMORAVAM AS ANTIGAS E ADMIRAVEIS TRADIÇÕES ARTISTICAS DA FLANDRES.

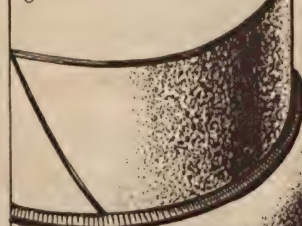
3—O HQMEM QUE TRANSFORMOU E REJUVENESCEU A TURQUIA. KEMAL PACHÁ E SUA ESPOSA VISITAM CONSTANTINOPLA.



Mulheres Bellas



Gueldy
de Paris



Somente usam
o finissimo
pó de arroz

BAL DES FLEURS
ultima crea-
ção do per-
fumista

Gueldy
de Paris

Caixa Rs. 7\$000
a venda nas
perfumarias:

Cirio, Bazin, A Capital,
Carneiro, Lopes, Mascot,
re, Avenida, Ramos Sob-
rinho, Garrafa grande
Hortense e todos no
genero.

Representantes: S. A. B. Industrial e Com-
mercial—Rua da Quitanda 66—Sob.-Rio

PHOTOGRAPHIAS

dos NOSSOS LEITORES

1—RIO TIETÉ, Á MARGEM DA ESTRADA DE ITU, EM FRENTE DA GRUTA WASHINGTON LUIS.

2—SALTO DE ITU, NO TIETÉ.

3—UM ASPECTO DO TIETÉ, OBTIDO DA ESTRADA DE RODAGEM S. PAULO A ITU.
(PHOTOGRAPHIAS DO SR. C. BOHN).



POENTE NO IGUAPE.—RIO PARAGUASSU (E. DA BAHIA).
(PHOT. DO SR. ALOYSIO NOVIS).

Gillette apresenta a NOVA LAMINA... o NOVO APPARELHO..

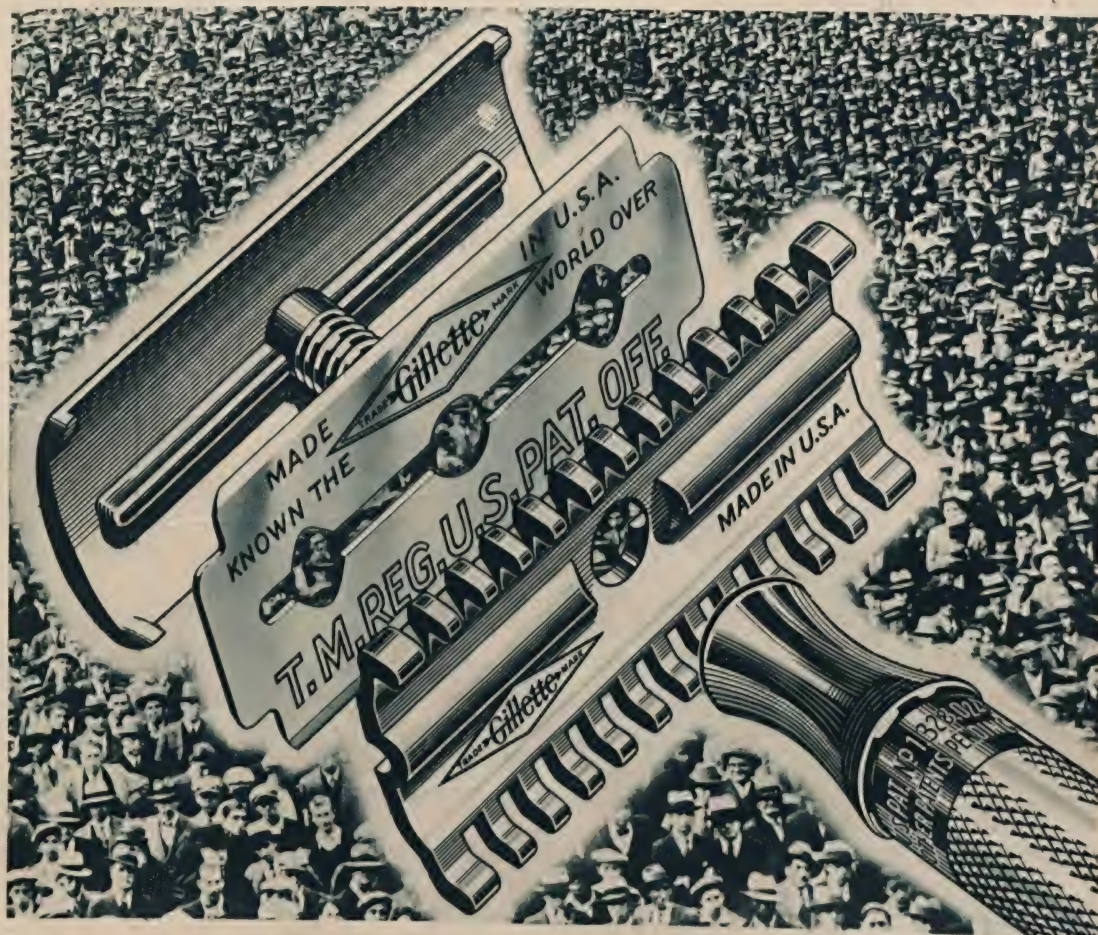
A GILLETTE, que ha vinte e oito annos operou uma transformação radical na arte de barbear, inaugurando, com o seculo do progresso industrial, o novo systema de escanhoar o rosto, hoje mundialmente acceto e adaptado ás condições da vida moderna, offerece agora, neste anno de 1930, uma nova e valiosa contribuição ao conforto do homem pratico que se barbeia, lançando com o maior successo em todo o mundo o seu novo typo de laminas e deapparelhos providos dos aperfeiçoamentos maximos que comporta a industria dos nossos dias.

E' a nova lamina e o novo aparelho Gillette que a Cia. GILLETTE SAFETY RAZOR DO BRASIL tem o prazer de apresentar hoje á sua larga clientela do Brasil, ministrando-lhe informações detalhadas sobre os melhoramentos introduzidos naquelles productos e convidando de que a nova lamina e o novo aparelho GILLETTE, pela absoluta efficiencia que ora offerecem, terão entusiastica acceitação por parte do publico brasileiro, sempre inclinado, pelo seu espirito progressista, a acolher e prestigiar as conquistas da intelligencia e do labor humano em todos os campos da actividade.

Conjugando o saber de technicos, metallurgistas, chimicos, transformando radicalmente a sua machinaria, empregando capitães vultosos, a GILLETTE conseguiu apresentar ao mundo moderno as duas maravilhas dignas delle, que são a sua nova lamina e o seu novo aparelho de barbear.

Os melhoramentos a que nos referimos e que caracterizam a lamina e o aparelho GILLETTE do novo typo são os seguintes.

1—A resistencia da lamina á ferrugem, graças a novo processo de fabricação do aço



2—Os cantos cortados da lamina, afim de que, em caso de distracção, se evitem os golpes na pelle.

3—O novo processo de lavagem da lamina e do aparelho. Para essa operação não é necessario tirar a lamina: basta atravessa-la no novo aparelho e lava-la.

4—A supressão do trabalho de enxugar. E' sufficiente sacudir bem o aparelho com a lamina atravessada; voltada esta ao logar, pode ser guardado o aparelho. Além da enfadonha operação de enxugar, esse processo evita o corte das toalhas.

5—A suavidade do escanhoar, graças ao novo formato do canal do pente do aparelho.

6—A maior inclinação dos dentes do aparelho, que faculta o melhor deslize sobre a pelle.

7—A supressão dos pinos do aparelho, com o qual se tornam impossiveis os accidentes no fio da lamina.

8—Os cantos reforçados do aparelho, que não entortam com a queda, garantindo dest'arte a integridade da lamina.

9—A forma das extremidades da nova lamina, que evita cortes nos dedos.

10—A maior precisão do trabalho em

trechos delicados da pelle, como em redor da bocca, do nariz e das orelhas.

A NOVA LAMINA GILLETTE PODE SER UTILIZADA COM OS APPARELHOS GILLETTE DO TYPO ANTIGO

Qualquer reclamação sobre o funcionamento das laminas e aparelhos GILLETTE de typo antigo ou novo será attendida directamente pela Cia. no Rio, ou por intermedio das casas commerciaes vendedoras.

Os legitimos artigos GILLETTE trazem o losango, sua marca registrala, e acham-se á venda em todas as casas de primeira ordem.

Cia. Gillette Safety Razor do Brasil

Caixa Postal 1797 — RIO DE JANEIRO





VISTA PANORAMICA
DOS TERRAÇOS DO
SANATORIO DE TRE-
MEMBÉ, Á MARGEM
DA ESTRADA DE F.
CENTRAL DO BRASIL,
NAS PROXIMIDADES
DOS CAMPOS DE
JORDÃO.



POR DE SOL
Photographia do sr
Manoel Fernandes

RUINAS DE UM VE-
LHO TRAPICHE EM
MANGARATIBA.
Photo do sr. Luiz de
A. N. Porto



O CRUZEIRO DE MAN-
GARATIBA.
Photo do sr. Luiz de A.
N. Porto

CASA DE PESCADO-
RES EM MANGA-
RATIBA.
Photo do sr. Luiz de
A. N. Porto



BOSQUE DA SAUDE, EM S. PAULO
Photo do sr. Flavio F. Silva



TRECHO DA ESTRADA DE RODAGEM
PALMYRA-BARBACENA
Photo do sr. Ary Brasil





F 7 do 0 BAILE ANIVERSARIO LUMINENSE F.C.

O Fluminense Football Club, o prestigioso grêmio sportivo da nossa Capital, fez annos a 21 de julho ultimo.

Commemorando a data da sua fundação, o Fluminense abriu os seus salões para uma festa esplendente, a que compareceu o nosso escól social e que foi a grande nota do mês em nosso mundanismo.

As nossas gravuras illustram o que disse-mos da magnificencia do animado festival, em que o Dr. Arnaldo Guinle, presidente e patrono da pujante agremiação, offereceu aos socios e ás senhoras e senhoritas, ricas prendas adquiridas em Paris. São dois aspectos dos luxuosos salões, tomados no intervalo das dansas, com os seus elegantes frequentadores.



A Ilha de FERNANDO NORONHA



A 300 milhas de Pernambuco, ao nordeste do Estado do Rio Grande do Norte, ergue-se majestosamente do seio das aguas o archipelago de Fernando Noronha.

Nesse fragmento insular do Brasil ha os encantos proprios das ilhas e os seus imprevistos sublimos. Qual sentinella vigilante e avancada dos dominios de Neptuno, o Pico levanta-se como um gigante e se mostra ao navegante que o procura ansioso, a 25 milhas de distancia.

Ha muito a ilha é presidio para os condemnados e presos correccionaes do Estado de Pernambuco e constitue um fantasma infernal para esses proscriptos da sociedade. Entretanto, a grande ilha solitaria, tão conhecida de quem navega naquellas paragens, é de aspecto bellissimo e suas condições climatericas são excellentes. Pode considerar-se um sanatorio maritimo. Ali o presidiario vive a sua pena

A ILHA PHOTOGRAPHADA DO TELEGRAPHO OPTICO, DESTACANDO-SE A FORTALEZA DOS REMEDIOS, AS ILHAS DO MEIO, GINETTE, RAIA E RATA, QUE FORMAM O ARCHIPELAGO.

A VILLA DOS REMEDIOS EM SUA EXTENSÃO, F, Á DIREITA, O PICO.

DESEMBARQUE DE PASSAGEIROS E CARGA EM FERNANDO NORONHA.

alheio quase que absolutamente ás coisas do continente, ou do mundo, a não ser as escassas noticias que de lá lhe chegam trimestralmente para maior dor de sua insopitavel saudade. Só o trabalho o faz esquecer por momentos as agruras do grande infortunio e lhe suavisa o martyrio da expiação.

E' com justa razão que elle diz:—*"Viver nesta*

ilha é viver fora do mundo", ignorante dos conhecimentos e das distracções, indifferente a tudo e a todos. Na sua ignorancia e insensibilidade perdoavel elle desconhece quanto é formoso aquelle pedaço insular de terra brasileira e não aprecia os encantos que a Natureza nella agglomerou, e de que não se pode ter uma idea sem a conhecer em seus recortes caprichosos, seus accidentes, sua orla de espumas e seus coqueirões magnificentes.

O constrangimento é o amigo inseparavel do presidiario, cuja vida se inclina para a concentração absorvente, pela grande humilhação do seu crime. O presidio não é, porém, um supplicio comparavel ao do carcere. O governo proporciona ao presidiario uma vida saudavel de trabalho e de conforto, e é representado na pessoa de um homem probo cujos carinho e benevolencia revelam nelle mais um regenerador do que um director de presidio.



UMA RESIDENCIA NA ILHA — O PORTO DO CACHORRO — UM VAPOR INGLEZ ENCALHADO NAS PROXIMIDADES DA ILHA
— PRESIDIARIOS DE REGRESSO DA PESCA NO ALTO MAR

A ilha oferece aspectos surpreendentes, passeios magníficos em estradas excelentemente construídas, paisagens imprevistas, recantos mais para poetas e apaixonados do que para defuntos, e não obstante a sua triste condição de carcere de condenados, ella deixa no coração de quem a conheceu as inapagáveis recordações de um paraíso. O visitante sente o seu espirito confortado no socego daquelles sitios lon-

ginquos do continente, arredios do bulício ensurdecedor das cidades, envoltos na immensidade azul e verde do céu e do oceano, apartado da luta inclemente das competições humanas.

afflorando das aguas prateadas em uma noite de luar. Se Paquetá é a *Miss* das ilhas do Sul, Fernando Noronha é a flor das ilhas do Norte.

A formosa Paquetá, princesa da Guanabara, sentir-se-ia apaixonada e ciumenta, se conhecesse a sua longínqua e solitaria irmã do Nordeste e a pudesse avistar com seus coqueirões e suas caprichosas collinas.

LEÃO GONDIM.



DETENTOS CORRECCIONAES DURANTE O TRABALHO



Mocidade, talento e beleza...

LILLIAN Roth, que hoje, depois de "Alvorada de Amor", todo mundo conhece, é uma das mais futuras novatas do cinema falado...

Ella começou, como tantas outras, fazendo uns numeros ligeiros, alguns "shorts" graciosos de dança e canto. E esses primeiros passos abriram-lhe a estrada ampla da popularidade cinematographica, deram-lhe um nome bem depressa havia de andar na bocca de todos os conhecedores do cinema, cercado da mais viva admiração.

Lillian era já uma artistasinha de accentuados pendores, quando começou a apparecer em films, mas dahi para o papel que hoje representa na tela vae um verdadeiro abysmo, abysmo que ella vadeou com a sua graça, o seu talento, a sua mocidade admiraveis. Convem porém notar que a graciosissima artista, além desses predicaos de bem falar, bem dançar e bem cantar, possui ainda umas covinhas graciosissimas, pouco acima das commissuras dos labios, covinhas que têm sido a tentação de muita gente e que, para ella, foi um factor decisivo no caminho do triumpho, por incrível que pareça. E não ha espectador, por mais *blasé* que seja, que em vendo aquellas covinhas de Lillian não morra do desejo de se sepultar ali dentro um beijinho de amor...

Não pense o leitor que somos agentes de publicidade das covinhas de Lillian. Não, nada disso. E' que tambem nós, que somos humanos e que vemos cinema, não pudemos fugir á attracção formidavel daquelles adornos maravilhosos.

Lillian Roth é muito joven: tem apenas dezenove annos. Está no cinema por amor á arte, porque sempre desejou apparecer na tela e alimenta grandes esperanças de chegar um dia a ser uma figura famosa. Não se preocupa muito com a idéa de casar. Diz que casará um dia, sem duvida alguma, se continuar a ser bonita como é agora e tambem se chegar a fazer fortuna. Com os dois elementos "beleza" e "dinheiro", tem certeza de que poderá um dia escolher um noivo como bem lhe convier. Só não diz é como lhe convem o tal noivo...

Lillian teve em "Alvorada do Amor", aquelle grande film de Chevallier, o seu primeiro trabalho em film de grande metragem. Fazia ella a criadinha da rainha e teve como companheiro; nos seus bailados excéntricos, Lupino Lane, o famoso comico. E esse primeiro trabalho deu-lhe nome. A sua graça, a sua maneira de trabalhar, os seus dotes naturaes, a sua brejeirice e a sua agilidade, influíram decisivamente no espirito dos directores e tambem do publico, apontando-lhes logo a porta estreita da carreira no cinema. Tanto assim foi que, logo após, ella era chamada pela Paramount para desempenhar papel impor-



LILLIAN ROTH

tantissimo "em "O Rei Vagabundo" e solicitada, por emprestimo, pela Metro Goldwyn Mayer, para apparecer em "Madame Satanaz", film que De Mille está dirigindo para aquella empresa.

Isto quer dizer que, dentro de muito pouco tempo, Lillian Roth será uma das estrellas da tela, uma das favoritas do publico. Isso ella deverá ao seu talento, é certo e tambem ás taes covinhas da face, aquellas covinhas que fazem a gente ter saudades de Dorothy Dalton, outra grande estrella que tambem tinha covinhas e que tambem era morena, como Lillian...

♦ ♦

Tito Schipa fará um film para a Universal

Tito Schipa, o famoso tenor, actualmente uma das maiores figuras da scena lyrica, parece que tomou gosto pelo cinema, quando andou fazendo alguns films de curta metragem para a Paramount e a Metro, pois agora annuncia que vae apparecer em um drama de grande metragem, contractado pela Universal. A este respeito, o grande artista foi entrevistado em Buenos Aires, onde se acha agora, por um reporter de jornal e não negou a existencia do contracto, como não negou tambem o seu entusiasmo pelo cinema.

Falando porém sobre a ameaça de que o cinema falado venha a matar o theatro, ou pelo menos o theatro de operas, Schipa declarou que esse medo, agora manifestado por muita gente, é tolo e infundado. E disse, justificando a sua affirmativa:

—No cinema jamais será possivel fazer operas inteiras e isso por duas razões: primeiro porque seria preciso aperfeiçoar o cinema até fazer com que elle chegasse a dar ao publico a impressão da realidade scenica; depois, porque seria necessario inventar um microphone capaz de recolher a um só tempo as vozes dos cantores e dos côros sem que uns e outros se movessem do logar e sem que seja necessario que uns cantem mais alto do que os outros para dar boa impressão. E' certo que o cinema ha de acabar chegando a esta perfeição, mas daqui até lá será preciso muito tempo...

Serão verdadeiras as observações de Tito Schipa? Talvez. A nós, porém, quer parecer-nos que o cinema sonoro jamais filmará operas inteiras por uma razão muito simples: é que qualquer dellas, apresentada na tela conforme é apresentada no theatro, será uma coisa muito cacete, muito acanhada e muito sem vida. Para transformá-las, ellas deixarão de ser operas...

FAZER FITAS CINEMATOGGRAPHICAS

é facil. Visite qualquer loja de artigos photographicos e peça uma demonstração do Cine Kodak, aparelho cinematographico para amadores em secção directissima á



KODAK BRASILEIRA LTD.

Rua S. Pedro, 268/270 — RIO

EM TODO O MUNDO ARTIGOS PHOTOGRAPHICOS DE CINEMA

PHOTOGRAPHOS COM A MARCA KODAK SIGNIFICA ALTA QUALIDADE.

Com meias ou sem meias?

"As pernas são por certo uma linda peça da anatomia feminina —mas com meias! Sem meias, não, pois são ellas que realçam a beleza das pernas! Perna sem meia, não tem beleza!"

Eis a opinião de Lawrence Schwab, um notavel productor de comédias e romances musicaes, que não hesita em pro-

clamar que uma linda moça mostre uma perna nua, e a outra velada pela meia. O contraste aponta immediatamente qual das duas pernas apparece mais attraente. A tal ponto assim é que, mesmo quando se pretenda o effeito de pernas tostadas pelo sol, é sempre preferivel empregar meias com a cor de carne adequada".

Como se vê, Schwab disse as coisas claras: não esteve com meias... medidas!

Sic transit gloria mundi...

MORREU, NA MISERIA, O GRANDE ACTOR "ZA LA MORT"

Em Roma, acaba de morrer, na mais completa miseria, Emilio Ghione, velho actor da cinematographia italiana, que

divulgára pelo mundo inteiro o seu famoso pseudonymo de "Za la Mort".

Depois de Caruso, Za la Mort foi o actor que maior ordenado teve na Italia. Quando sobreveiu a decadencia da cinematographia italiana, o popular artista reuniu os restos da sua fortuna delapidada e foi viver em Paris, tentando refazer a vida. Mas não teve sorte. Em pouco tempo perdeu tudo. Dos milhões que possuía não lhe ficou um unico vintem.

Um dia apanharam-no na rua, meio morto de fome e tuberculoso. Alguns amigos e especialmente Lina Cavalieri, sua ex-"partenaire" da tela, ajudaram-no. Za la Mort regressou á Italia e internou-se no sanatorio Cesare Battistini, em Roma.

Depois, silenciosamente, tal como se havia esfumado a sua fama, Za la Mort

passou para o reino das sombras e do esquecimento, deixando o seu nome quasi completamente apagado na memoria daquelles que o haviam applaudido.

Que gloria ephemera!...

Hoot Gibson é mesmo um homem de coragem.

Segundo um telegramma de Los Angeles, California, o grande "cow-boy" da tela Hoot Gibson annunciou o seu casamento com Sally Eilers, de 21 annos de idade e que tambem é artista do cinema.

O casamento deve realizar-se em uma das fazendas de Gibson, com a assisten-



AS PERNAS DE KAY FRANCIS

clamar que uma perna, no lindo estojo que a meia lhe offerece, é incomparavelmente mais attraente do que nua!

Tanto assim pensa elle que em todas as suas producções—"Follow Thru", "Queen High", "The New Mono", "The Desert Song" e "Good News"—elle sempre fez questão de que as "girls" não dispensassem as meias. As pernas nuas só foram permittidas, e isso mesmo sob



AS PERNAS DE CLARA BOW

protesto de Schwab, nas scenas em que se usavam costumes de sport.

"A meia offerece á perna um desenho nitido e distincto, revelando vantajosamente a forma e as curvas; na perna nua apaga-se o desenho"—diz Schwab. "A maciez, o brilho da meia de seda, emprestam á perna rotundidade e contorno. Uma perna nua parece chata. A meia colhe da luz reflexos que arredondam a perna e lhe offerecem relevo. Um jarrete elegante acusa muito melhor a sua esbeltez quando coberto pela meia do que quando se mostra nú. Além disso, ás vezes ha na perna manchas que nenhum artificio, que nenhuma quantidade de pó consegue dissimular. As pernas queimadas do sol traduzem saude, mas não dão impressão de belleza igual á que dá a perna, bem cingida na meia.

"Para prova suprema, basta mandar

A MELHOR MUSICA DO MUNDO

BIBLIOTHECA UNIVERSAL DIDACTICA PARA PIANO

A UNICA EXISTENTE NO MUNDO

PREPARADA PELA JUNTA EDITORIAL DA ACADEMIA NACIONAL DE MUSICA DE NOVA YORK

Revista e aprovada por todos os Conservatorios e Professorado de toda a America e considerada uma verdadeira Universidade de Musica, comprehensivel e util para todos.

NOVA EDIÇÃO EM DOZE VOLUMES, COMPLETAMENTE REVISTA E AMPLIADA
APPLICAVEL A QUALQUER PROGRAMMA DE ENSINO

Nesta nova edição, além de contida uma excellente e brilhante representação de musicas de autores brasileiros, a maior parte das selecções figura no programma official de ensino de piano no Brasil.

ACERTADAMENTE GRADUADA (EM NOVE GRA'OS)

DEDILHAÇÃO, PHRASEADO E USO DOS PEDAES PERFEITOS

PELOS SEUS INDICES METHODISADOS, TANTO UM PRINCIPIANTE COMO UM ARTISTA OU PROFESSOR PODE PROCURAR EM UM MOMENTO AS MUSICAS ADEQUADAS A SUA HABILIDADE, GOSTO OU NECESSIDADE.

INDICE GRADUADO
INDICE GERAL DE AUTORES
INDICE GERAL DE SELECÇÕES
MATERIAS PARA O ENSINO

Dividido em NOVE GRA'OS, indica todas as selecções da Bibliotheca, pelos diferentes grãos de difficultade; mas, collocadas dentro de cada grão em sequencia ascendente de difficultade; quer dizer que a primeira indicada no Indice é a mais facil e, linha por linha, vão se tornando mais difficeis.

Todos os autores representados na obra estão indicados por ordem alphabetica de sobrenomes e, sob o nome de cada autor, todas as obras do mesmo contidas na bibliotheca; e, em seguida a cada selecção, vae sempre a indicação do grão de difficultade respectivo o tomo e a pagina em que se encontra.

Com a mesma organização do anterior, postas as selecções, porém, em ordem alphabetica pelos titulos e sempre com a indicação do grão, tomo e pagina de cada uma.

Todas as materias para o ensino são collocadas, por seus titulos technicos, em ordem alphabetica; e, sob cada titulo, todas as selecções que contemham a materia indicada, detalhada em caso o grão de difficultade de execução, com o que se sabera sempre qual a selecção ao alcance do estudante.

DOZE FORMOSOS VOLUMES DE 22 x 28 — 1/2 ctm.

Profusamente illustrados com finas gravuras allusivas á musica e ricamente encadernados. O expoente maximo da arte graphica. Recorte e remetta este coupon com as indicações pedidas e receberá completamente gratis, sem obrigação de compra, todos os detalhes desta magna obra.

JOSÉ BERNADES

RIO DE JANEIRO — R. Alfandega, 84 — C. Postal 1225
SÃO PAULO — R. S. Bento, 37 — Salas 6 — 8

JOSÉ BERNADES

Queira enviar-me (gratis) o folheto descriptivo de A Melhor Musica do Mundo.

Nome.....

Rua..... N.....

Cidade..... Estado.....

Indique o nome do professor com quem estuda a pessoa interessada.

Professor.....

Endereço.....

DIFFERENTES CLASSES DE MUSICAS

As diferentes classes de musicas estão agrupadas por tomos: Estudos, Musicas de Camera, Transcripções e Musicas para Concertos. Toda a Arte Musical está devidamente representada.

Uma pequena importancia inicial habilita a possuir esta Joia de Arte (toda a obra completa) e o resto poderá ser abonado em pequenas quotas mensaes.

cia de cerca de cento e cinquenta grandes figuras da tela.

Agora, o curioso do caso: é a terceira vez que Hoot Gibson se casa! Venham depois dizer que as valentias praticadas pelo famoso cavaleiro, nos seus films, são pura ficção.

Elle está provando que tem coragem!

~ ~

Polly Moran e Marie Dressler, assim uma especie de Stan Laurel e Oliver Hardy de saias...

Quem viu e ouviu *Hollywood Revue*, não as esqueceu.

Aquelle quadro "Eu sou a Rainha!", depois aquelle outro, "Polly, Marie e Bess", e ainda no final, "Um dia, Passeando pelo Parque..." bastaram para que, com esse film-revista, ambas ficassem consagradas.

Polly Moran, aliás, já era nossa conhecida antiga. Lembra-se della, por exemplo, em "Meu Commandante", ao lado de Jackie Coogan, Em "Pae de Família", em "Enquanto a Cidade Dorme..."?

Seus trabalhos para o cinema começaram nas comédias de Mack Sennett, não, naturalmente, como banjista, como aconteceu a Gloria Swanson...

Marie Dressler teve o seu primeiro trabalho no cinema, ao lado de Charles Chaplin e de Mabel Normand, recente-

mente fallecida. Depois, dedicou-se exclusivamente ao theatro, onde chegou a ser uma das maiores atrizes características dos Estados Unidos. A convite de Marion Davies, ha dois annos, tomou parte no film daquela estrela intitulado "Filhinha Querida" (The Patsy), e desde então só tem tido successos na tela. A tela sonora tem, dada a pratica que Marie Dressler possui do palco, uma das suas maiores figuras nessa característica extraordinária. A sua "performance" em "Eu sou a Rainha", de "Hollywood Revue", constituiu, talvez, a interpretação mais feliz daquelle film.

Em *Anna Christie*, o primeiro film todo falado de Greta Garbo, o seu trabalho é magistral, segundo disseram todos os criticos. Disseram, até, que a sua interpretação nesse film quase conseguiu ofuscar a de Greta Garbo, e isso quando a estrela sueca é, como se costuma dizer, a alma do film... Nessa produção dirigida por Clarence Brown, Marie Dressler tem, para provar a versatilidade de seu talento, um desempenho altamente dramatico.

Ella e Polly Moran, sua inseparável amiga, com quem faz um dos pares mais pandegos de Hollywood, formam, actualmente, um "team" do elenco da "Metro-Goldwyn-Mayer". Essa productora, em virtude do exito que, recentemente, Polly Moran e Marie Dressler alcançaram em *No Mundo da Lua* (Chasing Rainbows), um film de Charles King e

O Radio receptor TELEFUNKEN

40

RECEPTOR IDEAL
PARA LONGA
DISTANCIA SEM
ANTENNA
EXTERNA

PEÇAM DEMONSTRAÇÕES



REPRESENTANTE:
**COMPANHIA BRASILEIRA DE ELECTRICIDADE
SIEMENS SCHUCKERT S. A.**

1.º DE MARÇO, 88

TELEPHONE 4-7993

REMEDIOS DE VALOR

<p>DOR GRIPPE RESFRIADOS ? →</p> <p>OPILAÇÃO VERMINOSAS ? →</p> <p>FRAQUEZA MAGREZA ? →</p> <p>SYPHILIS BOUBAS ? →</p> <p>MALEITAS PALUDISMO ? →</p> <p>PURGATIVO LAXANTE ENERGETICO ? →</p> <p>CONSTIPANTE ANTIDIARRHEICO ? →</p> <p>TOSSE BRONCHITE COQUELUCHE ? →</p> <p>ARTERIOSCLEROSE VELHICE CORAÇÃO ? →</p>	<p>GUARAINA ENVELOPPES E TUBOS</p> <p>OPILINA 8 PEROLAS PEQUENINAS</p> <p>GUARANIL CONCENTRADO SABOROSO</p> <p>TREPARGYL COMPRIMIDOS ARSEN-MERC-IO-D</p> <p>MALEIZIN COMPRIMIDOS E AMPOLAS</p> <p>PURGOLEITE TUBOS E ENVELOPPES</p> <p>TANOLETE COMPRIMIDOS</p> <p>HUSTENIL GOTTAS E XAROPE</p> <p>IODALB GOTTAS</p>
--	---

Trazem nos rotulos as respectivas formulas.
A venda nas boas farmacias e drogarias.

Lab. Nutrotherapico
DR. RAUL LEITE & CIA - RIO

Mau Hálito?
Fígado Estomago Intestinos

TANTO NA FALTA DE APPETITE como nas DIGESTÕES DIFICEIS COMER BEM DORMIR MELHOR

EM TODAS AS IDADES SEM RESGUARDO

Bessie Love, resolveu torná-las um "team" para comédias, e como tal, ellas estão interpretando, agora, "Margin Mugs", com o concurso de Anita Page e Charles Morton.

A popularidade de Polly Moran e Marie Dressler nos Estados Unidos, e aliás o mesmo está acontecendo em todas as platéas onde os seus films já foram exhibidos, é cada vez maior.

No Mundo da Lua, dizem, é um film que as duas pandegas criaturas quase "roubaram". "Roubar", cinematographicamente falando, quer dizer, tirar ás estrelas do film as glórias da maior interpretação. Nesse film, ambas cantam e desenvolvem o melhor da sua comicidade, e tantas fazem que alguém já lembrou que Marie Dressler e Polly Moran são hoje, assim como uma especie de Oliver Hardy e Stan Laurel de saias...

~ ~
E' ter vontade de casar...

Marilyn Miler acaba de annunciar que está comprometida para casar com Michael Farner, rico irlandês.

Essa noticia, simples assim, assim

banal, não tem nada de importante. Afinal de contas, Marilyn é mulher como todas as outras mulheres — levando sobre muitas a vantagem de ter dinheiro — e pode casar com um cavalheiro rico. O interessante do caso, porém, é que, com esse casamento, a actriz completará a conta de tres...

Tres casamentos!... E' coragem! Coragem porque, deante de um caso desses, qualquer pessoa pode concluir de duas coisas uma: ou a pequena não tem sorte com os maridos e devia estar "sarada" como se diz vulgarmente, ou os maridos não têm sorte com ella e, neste caso, a ameaça é peor ainda.

O primeiro marido de Marilyn foi um actor chamado Franck Carter, que morreu em um desastre de automovel, ha dez annos. O segundo foi Jack Pickford, o galã athleta, irmão de Mary Pickford. O terceiro será esse tal senhor Farner...

E dizer-se que ha tanta gente por ahí desejando casar ao menos uma vez!

Antes do casamento, porém, Miler terá que fazer um film em Hollywood e figurar em uma opereta, num dos theatros de Nova York.

SAUDE ENERGIA INICIATIVA
SEI SER FORTE!
BIOPHITOL
 FRANCISCO GIFFONI & CIA R. DO CARMO 84 RIO

INSOLAÇÃO-TYPHO-UREMIA
 INFECÇÕES INTESTINAES, URINARIAS
 EVITAM-SE USANDO
UROFORMINA
 DE GIFFONI
 EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS



*Novos
discos*

Victor envia-nos (n.º 7.192) uma das mais poeticas paginas de Wagner: *Murmúrios da floresta*, do acto II de Siegfried. Sob a batuta suggestiva de Mengelberg, a Orch. Symphonica-Philarmónica de Nova York faz-nos sentir a deliciosa impressão de alguns momentos passados numa floresta secular. Ouvimos o conjunto de todos os ruidos. Ora são as grandes arvores que agitam os ramos sacudidos pelo vento, ora são

DISCOS VICTOR—PAUL J. CHRISTOPH COMPANY—Distribuidores Geraes—Rua do Ouvidor, 98 — — — —

apenas as folhas que farfalham, beijadas pela brisa leve, ora é um regato murmurando a correr entre pedras musgosas, ora é o trinado dos passaros. Mas não é musica imitativa; são impressões musicais de um quadro sonoro, poderosamente colorido, com relevo e vida, como os sabia fazer o genio de Bayreuth. Optima a gravação, bom volume e nitidez. Outro magnifico disco Victor é o n.º 7.158, com a *Tete-Dieu a Seville*, de Alberniz, orchestrada por Stokowski que rege a orchestra de Philadelphia com o pinturesco que a peça exige; pondo em

relevo todos os matizes ideados pelo compositor, que, na orchestração são accentuados intelligentemente. Estes dois discos devem ser ouvidos e guardados.

O *Bolero*, de Ravel, á primeira audição, despertou apaixonadas discussões. não somos dos que applaudem ou reproavam systematicamente. Achemos que tanto a musica antiga como a contemporanea tem paginas admiráveis. Ha coisas encantadoras escriptas pelo sr. Ravel, mas o *Bolero* é soporificamente monotono. Não significa isto que não haja nada a admirar na peça. Ha. A phrase melodica que a atravessa é muito interessante. A orchestração é pinturesca. A apresentação da phrase acima referida por instrumentos diferentes e em conjunto é feita com intelligencia. Entretanto, a obra, por demasiado longa, fica monotona. Talvez o *Bolero* nada mais seja do que uma caricatura,

DISCOS VIVA-TONAL COLUMBIA
 Distribuidores Geraes-Byington & Cia.
 Rua General Camara, 65

uma troca, mas as melhores troças são as mais incisivamente curtas. A gravação da POLYDOR (n.º 66.947-8) traduz fielmente o pensamento do compositor, que é quem rege a Orch. dos Concertos Lamoureux e é nitida, matizada e de bom volume. Um bello disco Polydor é o n.º 66.705, com a *Dansa dos Aprendizes*, dos Mestres Cantores, e a celebre *Cavallada*, da Walkyria, tocadas pela Orch. Philharmonica de Berlim, regida por Knappertsbusch, com vivacidade e energia empolgantes e registada com vibrante sonoridade. Da COLUMBIA ouvimos uma obra magistral, magistralmente executada e reproduzida: o *Quarteto em si bemol*, de Mozart (numero 67.740 a 42), conhecido por *Quarteto da caça*, devido a uma phrase do *Allegro vivace assai* que dá a impressão da trompa dos caçadores, e que passa dos violinos a outros instrumentos. O segundo tempo é o *Minueto* senhoril e cerimonioso. No *Adagio* expande Mozart a melancolia de um exilado. Todo o quarteto traz o cunho caracteristico da simplicidade genial da musica do mestre, que no *Final: Allegro assai* retoma sua alegria communicativa. Bellissima obra que o Quarteto Lener tra-

SENHORAS !



TOMAR AS REFEIÇÕES
ELIXIR DAS
DAMAS

DA SAUDE, REGULARISA AS FUNÇÕES UTERINAS E EVITA SOFFRIMENTOS.

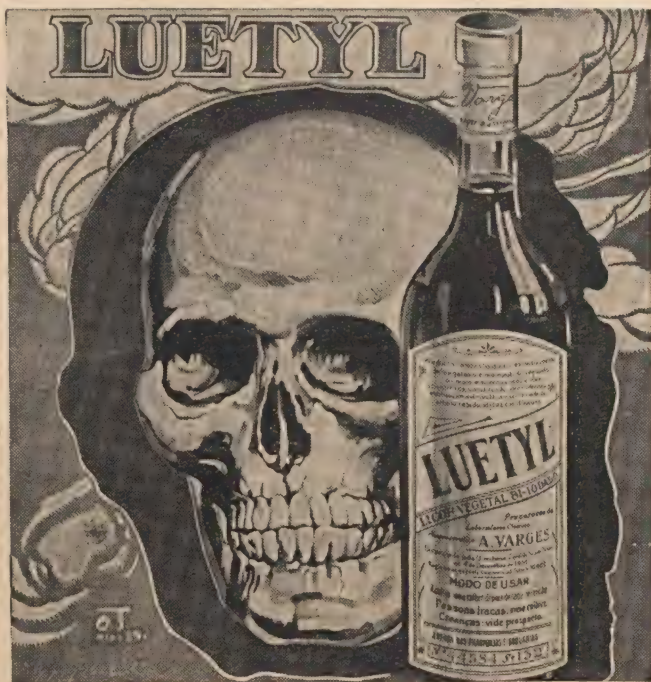
E' O ESPECIFICO DE TODOS OS VOSSOS ENCOMMODOs.

A' venda nas Pharmacias e Drogarias

Pela vida afóra...
 Através os seculos
COMPRAE
 N'
O CAMIZEIRO
 28 - 30 - 32 RUA ASSEMBLÉA
 RIO RIO

OFFICINAS GRAPHICAS DE
O Cruzeiro
 PHOTOGRAVURA
 ZINCOGRAVURA
 CHROMOS
 ROTOGRAVURA
 COMPOSIÇÃO
 IMPRESSÃO
 ENCADENAÇÃO

DISPONDO DOS MAIS APREFEIÇADOS MATERIAIS E DE OFFICINAS DE GRAVURA E ROTOGRAVURA PREPARADAS PARA EXECUTAR COM TODA VELOCIDADE E PRECISÃO TODOS OS MATERIAIS COMERCIAIS E INDUSTRIAIS, TAMBÉM E ESPECIALIDADES DE LITOGRAFIA E ENCADENAÇÃO DE LIVROS E JORNALIS.



Um SUPER-DEPURATIVO sem rival

Elimina as impurezas do sangue e dissolve as gorduras prejudiciais aos pulmões e ao coração, facilitando a respiração e a circulação do sangue; substitue os excessos de gordura por músculos resistentes e carne rija; aumentando o peso sem prejudicar as linhas do corpo.

O LUETYL é fulminante no RHEUMATISMO

duz com sentimento poetico e admiravel technica fundindo-se a personalidade dos quatro artistas para fazer resaltar o pensamento do compositor.

Apresenta-nos ODEON uma nova e talentosa artista: Gilda Abreu, no disco n.º 10.651, em que canta *A bahiana tem cocada* e *Tenho medo do bicho*. Gilda Abreu, já muito applaudida em nossos salões, é uma verdadeira artista: intelligencia musical, voz crystallina, optima articulação, sentimento e, ás vezes, uma picante pontinha de malicia. A gravação é boa e merece ser ouvida. Outra cantora muito querida dos salões cariocas é a Sra. Olga Prager que se dedica ao folk-lore. No disco n.º 10.652 faz-se ouvir em *Vestidinho Novo*, canção, e em *Renuncia*, palavras de Olegario Mariano e, como a primeira, musica de Joubert de Carvalho. Em ambas a artista mostra sua voz sympathica e seu sentimento suggestivo. Optima gravação.

CONCERTO DE MUSICA SERIA

VICTOR — 1.569 a 71 — De Falla — *Night's in the gardens of Spain* — pela Orch. Symphonia regida por Coppola e piano solo pela sra. Van Barentzen; no reverso do ultimo disco: De Falla — *Andaluza*, piano, pela sra. Van Barentzen.

POLYDOR — 566.008 — Massenet — *Herodiade* — (a) *Air de Salomé*, pela sra. Haramboux, da Opera de Paris — (b) *Air d'Herode*, por R. Couzinou, da Opera de Paris.

COLUMBIA — 9.415 — Massenet — (a) *Elegie* — (b) *Meditation de Tahis*, para violoncello, por A. Sammons.

COLUMBIA — 18.070 — Rossini — *Mosé* — (b) *Invocazione* — (b) *Preghiera*, pelo baixo De Angeles, Elena Cheni, Ida Mannarini, Venturini e Coro.

VICTOR — 8.183-4 — Debussy — (a) *Sonata para violino e piano*, por A. Cortot e J. Thibaud — (b) *Minstrels*, pelos mesmos.

POLYDOR — 66.897 — Verdi — *Rigoletto* — (a) *Pari siamo* — (b) *Cortigiani, vil razza dannata*, pelo barytono C. Sarobe.

COLUMBIA — 15.092 — Chopin — *Sonata n.º 35 (Poema da morte)* para piano, por R. Lortat.

VICTOR — 7.178 — Giordano — *Andréa Chenier* — (a) *Vicino a te* — (b) *La nostra morte*, por Margaret Sheridan e Aur. Pertile.

VICTOR — 7.159 — (a) *Eccles* — *Sonata — Largo* — (b) *Koussevitzky* — *Canção triste*, para contrabaixo, por Sergio Koussevitzky.

CONCERTO DE MUSICA LEVE

POLYDOR — 19.975 — Weber — *Der Freyschuetz* — fantasia, pelo Orch. Symphonica, reg. por M. Gurlitt.

POLYDOR — 22.173 — Joh. Strauss



— *Die Fledermaus* — final do acto II, por solistas, coro da opera de Berlim, reg. por Jos. Snaga.

POLYDOR — 22.534 — Audran — *La Mascotte*, fantasia, pela Orch. Symphonica de Berlim, reg. por M. Gurlitt.

MUSICA REGIONAL

BRUNSWICK — 10.086 — (a) *F. dos Santos* — *Macumba da bahiana* — (b) *Rufino* — *Na corda bamba*, sambas, por Sebastião Rufino, com piano e flauta.

ODEON — 10.642 — (a) *C. Lea Borges* — *Sereno eu caso coco* — (b) *A. Kerner* — *Canção da Primavera*, por Celeste Leal Borges, com cavaquinho e violões.

BRUNSWICK — 10.081 — *Sant'Anna e Catullo Cearense* — *A lagôa* — (b) *Aymberé* — *Felicidade*, canções, por Angelo Freitas.

ODEON — 10.631 — W. Oliveira — (a) *Nininha*, valsa lenta — (b) *Casa destelhada*, canção, por Alda Verona.

BRUNSWICK — 10.082 — (a) *João da Gente* — *Orgulhosa* — (b) *Ch. Leão* — *Até quebrar*, samba, por Yolanda Osorio e orch. Brunswick.

ODEON — 10.630 — (a) *Canninha* — *Antigamente* — (b) *A. Passos* — *Teimoso*, choros, pelo Choro Odeon.

MUSICA DE DANSA

BRUNSWICK — 4.020 — (a) *Com você* — (b) *Bancando o lord*, foxes, (do film *Bancando o lord*) pela orch. Earl Burtnett.

BRUNSWICK — 4.012 — (a) *A canção do Zingaro* — (b) *Quando te vejo*, foxes (do film *The Rouge Song*) por Abel Lyman e sua orchestra California.

F. G. D.

Para um bom observador

não pode fugir á crescente diffusão da verdadeira
MAGNESIA S. PELLEGRINO
já conhecida em todo o mundo.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

Purgante, Refrescante e Desinfectante
do Estomago e dos Intestinos

Pedem amostras á Caixa Postal 3575 — S. Paulo

Escola Superior de Commercio

RIO DE JANEIRO — Fundada em 1913

Reconhecida oficialmente pela Lei Federal n. 3.169 de 4 de Outubro de 1916
Subvencionada e fiscalizada pelo Governo da União

CURSOS DIURNOS E NOCTURNOS

Attendendo ao crescido numero de candidatos do sexo feminino a ESCOLA
manterá de 1930 em diante um

TURNO EXCLUSIVO PARA MOÇAS

ENSINO ESSENCIALMENTE TECNICO E PROFISSIONAL

60 — PRAÇA DA REPUBLICA — 60

(LADO DA PREFEITURA) — TEL. 2 - 6250

Dona

Chapéus bizarros

Por

Mme. Thérèse Clemenceau

NUNCA pensei em que viria a reunir um dia este substantivo, "chapéu" a este adjetivo, "bizarro". São duas palavras que, a priori, não parecem bem se adaptar uma à outra. No entanto as minhas re-



CHAPÉU DE VIOLETAS DE ESTANHO E NÓ DE SETIM MORDORÉ.
(MODELO GEORGETTE).

centes visitas às modistas me obrigam a conjugá-las afinal.

Ha portanto actualmente chapéus bizzarros e tenho a certeza de que as teitoras destas linhas não me poderão accusar de as haver mal informado a respeito. Co-

meçarei pela revelação de que o que se procura imitar em toda especie de tecidos é o effeito que sob o chapéu faz a cabeleira feminina. Em setim "glond", se a mulher é loura, negro, se tem cabelos pretos ou branco se os seus cabelos o são, assim se combinam os "crans" e movimentos de ondulação da cabeleira habitual. A fronte é meio occulta, e bem assim as temporas e as orelhas, sobre as quaes se dispuser tecido previamente escothido. Isso bem arranjado, entra em cuidados o chapéu, de tal forma preso a essa imitação capillar que dá a impressão de estar collocado muito para trás, como é o gosto do dia. Essa disposição se applica tanto ás "leques" como ás "capelines" "ombrageuses". É que pensam da idéa de bordar com a lãgrossa de crochel as delicadas pellas empregadas na presente estação? Se só fosse questão das lãs, eu não me daria ao trabalho de revelar a minha surpresa, mas trata-se apenas de chapéus de largas abas. Para ser chic, deve a "broderie" ser irregularmente disposta, de modo a cobrir mais um lado do que outro. Acrescentarei que essa lã deve ser da cor exacta do chapéu. Não parece haver rebuscamento no desenho. Ao contrario, impressão é de que a operaria que o bordou deixou ir a agulha aos caprichos da fantasia...

E contudo as flores, os grandes "pois" bordados em relevo destacam-se bem sobre a palha, o que torna o seu aspecto ainda mais attraente. Porém, as más linguas pretendem que essa idéa é demasiado equilibrada para agradar, numa hora em que triumpho tanto pensamento "sangrenu". Passemos... e prestemos attenção a este estranho chapéu de forma quadrada cujos angulos coincidem com a face, o pescoço e as duas orelhas; este outro, que se lhe assemelha como um irmão, contenta-se de formar quatro angulos pela energica pressão dos dedos; é menos feio, sem ser verdadeiramente bello. Bizarro ainda, est-modelo cujos bordos são á frente tão exiguos que parecem de uma verdadeira "loque"; á direita a palha alonga-se e descêe sobre o hombro, enquanto que á esquerda se ergue com uma "hardiesse" tal que parece ameaçar o céu com a sua ponta em risle.

Da mesma ordem é uma "loque" de feltro "citron": uma "passe" muito longa apparece justamente por detrás das orelhas; o movimento de ondulação é tal que a "loque" parece lalhada em forma. Uma

Madame Thérèse Clemenceau, correspondente de "O Cruzeiro" em Paris, attenderá sempre com prazer todas as consultas que lhe dirijam as senhoras brasileiras.

36 Rue du Collée—Paris
Tel.: Elysées 01-79

CHAPÉUS DE BOM GOSTO



CARTEIRAS
FINAS E
NOVIDADES

MADAME
ALBERT
GONÇALVES
DIAS, 75—Rio
TELEPHONE 2-0242

pois com ella se forram as "passees" dos chapéus de palha! As calottes feitas dessa "broderie" unem-se então aos bordos de palha; sendo de notar que o feltro não deve apparecer em tal caso. E' assim que uma metade da "loque" será lalhada na "broderie" em questão e a outra feita de um "Luciole" extra-fino, a menos que o setim seja empregado em seu logar.



MISS ITALIA

MANTEAU CHINA
BEIJE COM GOLA DE
RENARD.—(MODELO
JANE RÉGNY).



Academia Scientifica de Belleza

AS MAIS LUXUOSAS INSTALAÇÕES

Avenida Rio Branco 134—1º andar—elevador

Correcção de todos os defeitos estheticos pelos mais modernos processos scientificos. Ondulações permanentes, corte de cabellos, pinturas, massagens e tratamento da pelle. Extirpação de cravos, manchas, espinhas, tratamento dos seios, ventre, pellos e varizes.

PARA A BELLEZA DA SUA PELLE USE OS PRODUTOS DA GRANDE MARCA

RAINHA DA HUNGRIA



o aspecto de certas "ferrures" "plates"; a "panthéra" é a mais interessante de todas. Que se faz com ella? Oh! coisa absolutamente imprevisita e bem pouco "de saison",

Aproveito a occasião para informá-las de que algumas modistas afamadas adoraram a "loque" dividida em duas partes, oppondo assim uma cor á outra ou então

SEMPRE REAES VANTAGENS

EM
PREÇOS E QUALIDADE
BRILHANTES, JOIAS FINAS,
OBJECTOS DE ARTE

ADAMO

RIO
OUVIDOR 128

S. PAULO
S. BENTO 25

A Arte de Bem Alimentar

consiste tanto do preparo de pratos sadios e apetitosos, como do saber servir-os

Foi sempre este um dos maiores problemas das donas de casa no mundo inteiro. Com o fim de facilitar-lhes a tarefa, preparamos um optimo livrinho de cozinha de Maizena Duryea luxuosamente impresso, com illustrações em cores que mostram como se deve enfeitar os pratos ao servir-os, afim de tornal-os mais attrahentes e apetitosos.



Este livrinho offerece uma infinidade de receitas faceis de exquisitos doces para a sobremesa e de pratos deliciosos e nutritivos. Basta consultar o seu indice para se ter uma idéa precisa de como variar o cardapio diario da familia ou do que convem preparar para os convivas. Todas as receitas foram provadas por donas de casa experientes e a Senhora pode portanto seguil-as, com a certeza de que os resultados serão amplamente satisfactorios.

Enviamos este livro de receitas inteiramente gratis e temos um exemplar á sua disposição. Para conseguil-o basta preencher o coupon abaixo e nol-o mandar.

M. BARBOSA NETTO & C.^{IA}

CAIXA POSTAL 2938

RIO DE JANEIRO

Nome _____

Rua e No. _____

Cidade _____

ESCREVA COM CLAREZA



VESTIDO SPORT PARA MOÇA.
(MODELO MARTIAL-ARMAND)

dois materiais que rivalizam um com outro.

As pequeninas flores, taes como as violetas, são muito empregadas nessas "loques", de que uma parte branca se ligará a uma preta: o effeito é bizarro, mas distincto.

Se certos chapéus tendem para a sobriedade, alguns ha que procuram justamente o contrario, as complicações multiplas. Para mais se harmonizarem com os vestidos, elles lhes copiam os "décors"; não



BERET DE Lã BEIGE E MARRON.
(MODELO JENNY).

NOVIDADE: Sã MATERNIDADE

Conselhos e sugestões para futuras mães. — Do Professor

Dr. Arnaldo de Moraes

Livro util e indispensavel

PREÇO 10\$000 — NAS LIVRARIAS

avançarei que as duas fórmulas são vizinhas, mas sustentarei ao menos que algumas "coupes" parecem identicas. No caso

NÃO PAREÇAS TUBARÃO

Se tens a pelle feia
Pelo grande ardor do sol,
Não te entristeças, sereia,
Usa o sabão EUCALOL.

um lado coberto desses mesmos "volants", ninguém poderá desmentir a opinião acima expressa. O que tambem é muito



VESTIDO DE MARROCÃO
CAIN PRETO.

(MODELO MARTIAL-ARMAND).

de um vestido em "linon" com uma saia cheia de pequenos "volants" dessa fazenda, orlados de festões ou de rendas, e com um chapéu do mesmo "linon", tendo todo

"corture" é recortar os bordos de um chapéu em "créniaux" á grega; como são contornados por um fio de arame, nada é perturbado na sua harmonia; accrescen.

Cinturas no lugar

Os colletes, cintas e soutien-gorge de Mme. BERTHE, fazem as senhoras elegantes.

RUA DO OUVIDOR, 148
(CASA ALEXANDRE)
TEL. 4-5107

SENHORA Na sua toilette íntima use AGERMOL. E' a sua garantia. Delicioso, adstringente e perfumado.

Sabonete 33

perfumado até o fim



"FRIVOLÉ"
EM TULE
MORDORÉ.
(MODELO
MME. SUSY).



bre as orelhas e uma ponta flexível deixa-se tomba do centro da calote para trás. Julgão talvez as leitoras que essa descrição não está lá muito de acordo com os "calots" dos americanos, e te-
vão razão; mas como o ponto de partida é o mesmo, per-sei em cilá-lo para ser mais bem compreendida.

larei que se alguns desses "crenaux" tomasse uma "pose" muito pessoal, a nota bizarra seria ainda mais interessante e aumentaria com isso o prazer da dona do chapéu.

Conhecem os pequenos "callots" brancos dos marinheiros americanos? Pois inspiraram outros pequenos "callots" de forma bem feminina; são feitos de tecidos

A que ama os esportes necessita MODESS

São toalhas sanitarias de incomparavel commodidade.

Alguns dias de indisposição não a obrigarão a permanecer em casa. Durante esses dias necessitará sentir-se commoda e segura de sua pulchritude. Modess, a toalha sanitaria moderna, proporciona-lhe uma tranquillidade até agora desconhecida.

Modess offerece maior protecção porque o seu chumaço é muito mais absorvente que o de qualquer outra toalha, e porque o lado exterior é impermeavel. Modess é muito mais commoda, porque o enchimento é de flocos leves e a gaza está acolchoada

por um processo patenteado.

Modess evita as incertezas dos methodos antigos, assim como a inconveniencia da lavagem, porque se dissolve na agua corrente. Além disso, Modess leva o nome de Johnson & Johnson, conhecido e afamado no mundo inteiro como fabricante de artigos sanitarios e hygienicos.

Adquira um pacote na sua pharmacia ou loja predilecta e convença-se de suas insuperaveis vantagens. Peça-a pelo seu nome — Modess — e repare que tenha a firma de Johnson & Johnson.



MODESS

A TOALHA SANITARIA MODERNA

É um producto de Johnson & Johnson, a firma de confiança.



QUE DESCOBERTA!!

Neste seculo grandioso,
Descobriu-se mais um sól:
O poder maravilhoso,
Do sabonete EUCALOL.



A ACTRIZ GABY INORLOU — (MODELO MARTIAL-ARMAND)

"ajourés", ou de tricot; a "passé" reerguida adhire á copa e cáe de cada lado se-

GRIPPE-NEURALGIAS-DÓRES EM GERAL
CALMANTINA
COMPRIMIDOS DE GIFFONI
ACTUAM SEM DEPRIMIR O ORGANISMO

Desejava terminar com alguma coisa razoavel, que tal é o fundo do meu caracter, e indicar-lhes duas novidades desprovidas de bizarria. Tralarei, pois, primeiramente, de um grande "feutre" branco inteiramente forrado de uma palha negra muito brilhante e em seguida de uma "cloche" de bordos estreitos á frente e atrás, o que se tornou moda, e inteiramente inclinada sobre a orelha direita, o que é

to e tanto que um dia apparecerão encantadoras e bem toucadas das minhas antigas "bizarrias"...

ASTHENIA SEXUAL, GASTRO-INTESTINAL E NERVOSA
TONOL
LICOR EXCITO-REPARADOR
TOMICO DE ACCÃO PERSEISTENTE E ESTIMULANTE GERAL
FRANCISCO GIFFONI & CIA - RUA DO CARMO 64 RIO DE JANEIRO

BOLSAS MEIAS LINHAS

SEDAS PARA BORDAR



LÃ YPIRANGA

MARCA REGISTRADA

Tesouras — Fitas e
Machinas de costura

CASA
GUIMARÃES

Rua Luiz de Camões, 16
Esq. da Rua da Conceição
RIO DE JANEIRO



Souto
RIO
FERREIRA SOUTO & CIA

É O PRODUCTO DA MAIOR E MAIS BEM MONTADA FABRICA DA AMERICA DO SUL

Pela sua inconfundível perfeição, elegância, durabilidade e bom gosto, FOI O ÚNICO que obteve a mais alta classificação na Exposição Internacional do Centenario da Independencia do Brasil em 1922:

HORS CONCOURS.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DA CAPITAL E DOS ESTADOS

FABRICA:
FERREIRA SOUTO & CIA
RUA FONSECA TELLES, 18 A 30
RIO DE JANEIRO

Se quereis ser linda como o sol. Trata a pelle com BOROSTYROL



ESTARÁ MALUCO!
-NÃO-
MAL HUMORADO !..

O homem mal humorado é um flagello social! Deitado pelos companheiros de trabalho, odiado pelos seus empregados e subordinados, evitado pelos parentes, não tem amigos e muitas vezes chega a ser indesejável no proprio lar. A prisão de ventre é muitas vezes, a causa de mau humor, visto como a alegria é o reflexo de um organismo bem equilibrado, é a consequencia natural do perfeito funcionamento de todos órgãos essenciais á vida.

Um vidrinho de pastilhas

MINORATIVAS

está ao alcance de todos e pode transformar muito gente ranzinza em pessoas perfeitamente estímulas e alegres!



A minha opinião sobre a moda

Quando entrei na sala normanda do Lido, á hora matinal do "cock-tail", naquella claro domingo de sol, mme. Estevão Dias, grudando no canto do olho esquerdo a elegancia "sophisticated" do seu monoculo, chamou-me com um gesto aguil para a sua mesa e falou-me com absoluta gravidade:

—Olhe: eu quero que Você me responda a um inquerito que estou fazendo.

—As suas ordens são sempre para mim um prazer e uma honra, madame!

—E' uma "enquête" que estou fazendo, entre os meus amigos, sobre a moda feminina.

—Mas, minha amiga, sobre a moda feminina?!

—Sim, sobre a moda. Quero a sua opinião sobre a moda.

—Audifax Astrogildo já disse a opinião delle? e Waldemar Bandeira? e Victor de Carvalho? e Aureliano Amaral? Elles é que são technicos nessas questões, madame.

—Não se impressione... Mesmo porque isso não é da sua conta... O que eu quero é que Você me diga o que pensa da moda feminina. Ouviu? Tem um prazo de 48 horas para responder.

Fiquei de subito mais pallido do que habitualmente sou. Senti-me tonto, sem voz. Andei perto de uma syncope. Pensei, mesmo, em chamar a Assistencia. Mas não havia evasiva possivel. mme. Estevão Dias não admite replicas. E a sua intimação, com ser honrosa, era irrevogavel. Só nos restava, portanto, tratar de responder á "enquête" que ella nos apresentava, e da melhor forma possivel.

Entretanto, comeci a reflectir sobre a gravidade da minha situação. E pensei nos serios perigos que

TEU É O MUNDO

INTELLIGENTE LEITOR OU
ENCANTADORA LEITORA:



Queres conhecer os meios que te guiarão a conseguir Fortuna, Amor, Felicidade, Exitos em Negocios, Jogos e Loterias: Pede GRATIS o meu livrinho "O MENSAGEIRO DA DITA"

Remette 500 rs. em sellos para resposta.

Direcção: Profa. NILA MARA

Calle Matheu, 1924

BUENOS AIRES (Argentina)

ameaçam, no Brasil, os pobres mortaes que commettem a imprudencia de escrever sobre modas ou outras futilidades. O minimo que lhes acontece é tirar o "brevet" de frivolos. E nunca mais se reabilitam. Estão definitivamente inutilizados, no conceito das pessoas graves. Depois, ha ainda, no caso, outros perigos, e eu os conheço muito bem.

Quem lê jornaes, em geral, tem a impressão de que o chronista de modas ou de sociedade é um sujeito pedante, frivolo, complicado, que usa polainas, monoculo e pó de arroz.

Confesso que já tive, eu tambem, esta illusão. Toda vez que se me deparava uma chronica de elegancias, immediatamente a minha imaginação, num malabarismo delirante, fazia pirlueltas arriscadas e incriveis, para fantasiar o typo do chronista. Eu tinha, de repente, deante dos olhos, por um curioso milagre mental, illustrando a pagina seductora da chronica elegante, uma figura singular, que era inevitavelmente uma especie de Brumell moreno—mais ou menos assim como o meu amigo dr. Loureiro Sobrinho, com as polainas ornamentaes do sr. Paulo Hasselocker, o monoculo diplomatico do ministro Leão Velloso e o terno "bois de rose" do escriptor Jayme Adour da Camara. Falall! O dr. Loureiro Sobrinho era, para todos os effeitos da minha imaginação, o typo ideal do chronista mundano. E foi com difficil esforço, quando o conheci de perto, que consegui arredar do pensamento tão imperdoavel idéa.

Entretanto, se mais tardeme convenci de que o dr. Loureiro Sobrinho não era homem para essas frivolidades, nunca me pude habilitar a ver chronistas mundanos sem polainas, sem monoculo e sem roupa "bois de rose". O dr. Waldemar Bandeira e o dr. Aureliano Amaral foram, para mim, terriveis decepções. Nunca lhes pude perdoar a illusão que mataram no meu espirito andando na Avenida como qualquer mortal, completamente sem terno "bois de rose", sem monoculo e sem polainas!

De resto, como eu é mais ou menos toda gente que lê chronicas de elegancias. Dahi o homem que escreve ou fala sobre modas, entre nós, correr sempre o perigo de tomar, na imaginação dos leitores, proporções e attitudens evidentemente inquietantes... E eu não conheço nada que mais seriamente comprometta a gloria de um escriptor do que a imaginação dos seus leitores. E' raro o escriptor que resiste a essa prova terrivel: ser apresentado a um admirador literario...

Por essas e por outras, eu havia deliberado nunca mais escrever sobre assumptos frivolos. Mesmo porque já me começava a pesar excessivamente sobre as costas a responsabilidade de ter publicado um livro sobre "Vida Futil"... E quem de uma escapa, cem annos vive...

Agora, porém, deante do pedido de mme. Estevão Dias, não posso ficar calado. Entretanto, Deus meu! que posso eu dizer sobre a moda que não seja literalmente idiota? Que ella é o jogo pueril da Vaidade, da Graça e da Fantasia das mulheres? Que é o capricho das mulheres e o encantamento dos homens? Que é o sonho dos costureiros e o pesadelo dos maridos? Não, que tudo isso é perfeitamente imbecil. O meu amigo dr. Berillo Neves sairia desta complicação de uma maneira facil: —"A moda é a maçã da qual Eva come a polpa e Adão os carcoços". Em todo caso, o assumpto é grave e complexo. Porque a moda afinal é m uita coisa — e não é nada. E o mais prudente, no caso, é ficar calado, para não dizer tolices. E' ou não é? O silencio foi sempre uma attitudne sabia e feliz.

Minha illustre amiga mme. Estevão Dias, faça de mim o que quizer, dê-me o mais inexoravel dos castigos, pode obrigar-me até a assistir a um recital de declamação; mas, pelo amor de Deus, não me force a dizer-lhe a minha opinião sobre a moda. Mesmo porque eu, afinal de contas, serei obrigado a lhe confessar, com absoluta franqueza, que não tenho opinião sobre o assumpto...

PEREGRINO JUNIOR.

ODEON



Olga Praeger
a mais querida
cantora da Sociedade
Carioca

E SEUS GRANDES SUCESSOS

10652—VESTIDINHO NOVO,
CANÇÃO. JOUBERT DE
CARVALHO.

RENUNCIA, SONETO
DE OLEGARIO MARIAN-
DO MUSICA DE JOUBERT
DE CARVALHO.

10586—PUNTINHO BRAN-
CO, TOADA SERTANEJA.
LETRA DE OLEGARIO
MARIANNO.

MORENA, MODINHA
POPULAR DA BAHIA LE-
TRA DE GUERRA JUN-
QUEIRO.

10520—ROSA ENCARNADA,
ESTYLO URUGUAYO.

ROSAS PORTENAS,
ZAMBA-CANCION. E. CAR-
RERE - A. A. PELAIA.

10514—A MOSCA NA MOÇA,
ENBOLADA; MOTIVO PO-
PULAR.

SA QUERIDA, SAMBA
DO NORTE. CELESTE
LEAL BORGES.



ODEON

CASA EDISON R. 15 SETEMBRO, 90
R. DUVIDOR, 135
RIO DE JANEIRO
CASA ODEON L. 10
R. SÃO BENTO, 54
SÃO PAULO

Noticiário

Aniversários da semana

DIA 4:

Srha. Marietta, filha do coronel Affonso Men-
des de Albuquerque.
Sra. dr. Celso Buarque.
Sra. Olivia Barreto de Andrade, professora
jubilada e esposa do dr. Carlos de Andrade,
advogado.
Sra. Zaira Carvalho, esposa do sr. Sylvio M.
Carvalho.
Sra. Nair Pimentel, esposa do dr. Octavio
Pimentel.
Sra. Jaty Silveira Borges, esposa do tenente
Adolpho Silveira Borges.
Sr. O. S. Pinto, sócio da firma S. Pinto & Cia.
Dr. Arthur Correia da Silva.
Sr. Lauro Bittencourt.
Sr. Mario Antunes.

DIA 5:

Srha. Olidia, filha do dr. Theodoro Barroso.
Sra. Ivette Cardoso de Almeida, esposa do sr.
Paulo C. de Almeida, do commercio desta ca-
pital.
Sra. Moema Ferreira Santos, esposa do sr.
Morethson Santos, funcionario da Estrada de
Ferro Central do Brasil.
Sra. 1.º tenente Lourival Camargo Leite.
Sra. Honorina Pereira Nobre, esposa do ca-
pitão Pereira Nobre.
Sra. Irene Gonçalves, esposa do sr. Cyro
Gonçalves.
Sra. Coronel Adolpho Pinto Costa.
Sra. Francisca Oliveira, esposa do sr. Oscar
Oliveira.

DIA 6:

Srha. Ivette, filha do tenente Armando S.
Richardson.
Sra. Carolina Vieira, esposa do sr. Francisco
Vieira.
Sra. Ruth Carvalho Netto, esposa do sr. Ulys-
ses C. Netto, funcionario publico.
Sra. Aida Silveira, esposa do sr. Lauro Sil-
veira, do commercio.
Sra. Lydia Cardoso, esposa do sr. Fernando
Cardoso.

DIA 7:

Srha. Christina, filha do sr. Bellinho de An-
drade.
Sra. Ruth Menezes, esposa do sr. Octavio
Menezes, funcionario dos Telegraphos.
Sra. Noemia Pires Reis, esposa do sr. Theo-
baldo Reis.
Sra. Livia Rodrigo, esposa do tenente Orlan-
do Rodrigo.
Sra. Jurema Fabricio, esposa do capitão Pau-
lo Fabricio.
Sra. dr. Fulgencio Borba.
Sra. Sylvia Gomes Ramos, esposa do sr.
Luiz Ramos.
Sra. Emilia Linhares Costa, esposa do sr.
Antonio Coryntho Costa, funcionario da Im-
prensa Nacional.

DIA 8:

Srha. Lucia, filha do major Epaminondas
Juvenal.
Srha. Rosalina, filha do dr. Ivo Filgueiras,
clinico.
Sra. Alayde Novaes, esposa do dr. Teixeira
Novaes.
Sra. Honorina Vasconcellos, esposa do sr.
Ernesto Vasconcellos, funcionario publico.
Sra. Ondina Fernandes, esposa do sr. Mario
Fernandes.
Sra. Marion J. Nunes, esposa do sr. Theodo-
miro Nunes.
Sra. Carolina Mendonça, esposa do sr. Anto-
nio Mendonça.

DIA 9:

Srha. Hortencia, filha do sr. Antonio Varella,
comerciante e socio da firma Varella, Fernan-
des & Cia.
Sra. Juracy Gonçalves Mendes, esposa do sr.
Rodrigo Deodoro Mendes, do commercio desta
capital.
Sra. Arminda Barbosa, esposa do sr. Humb-
erto Barbosa.
Sra. Jupyrá Ferreira de Andrade, esposa do
sr. José Ferreira de Andrade.
Sra. dr. Roberto Limoeiro, advogado.
Sra. Maria Fonseca, esposa do dr. Paulo
Fonseca.

DIA 10:

Srha. Lydia, filha do dr. Octavio Barreto.
Sra. Leopoldina Fernandes, esposa do sr.
Livio Fernandes, do commercio desta capital.

MOLESTIAS DAS SENHORAS

TRATAMENTO RAPIDO COM 5, 10 E 20
APPLICAÇÕES, DOS CORRIMENTOS AGUDO
OU CHRONICO, POR MAIS ANTIGO QUE
SEJA PELO

DR. ANNIBAL VARGES
Avenida Gomes Freire, 99

TEL. 2-1202

Consultas: Das 9 às 11 e das 15 às 17 h.

LINOLEUM "BARRY'S"

LEGITIMO INGLEZ

TAPETES E PASSADEIRAS

REPRESENTAM O MAIS ALTO GRAU DE
HYGIENE, ESTHETICA, DURABILIDADE
E ECONOMIA

DESENHOS QUE AGRAHAM
QUALIDADE QUE RESISTE

CONFRONTE OS NOSSOS PREÇOS:

45 x 45	3\$500
45 x 95	7\$000
185 x 275	85\$000
230 x 275	105\$000
275 x 275	120\$000
275 x 320	150\$000
275 x 366	160\$000
275 x 412	210\$000
275 x 458	220\$000
366 x 458	270\$000

IMPORTADORES E DISTRIBUIDORES
PARA TODO O BRASIL

ALFREDO NUNES & CIA

ASA
MARCA

UNES
REGISTRADA

HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922
65 - RUA DA CARIOCA - 67
RIO

Sra. Ondina Guimarães, esposa do sr. Lauro
Guimarães.
Sra. Ivonne Fonseca, esposa do sr. Arthur
Fonseca.
Sra. Risoletta de Albuquerque.
Sra. Nair Gomes Leite, esposa do sr. Victor
Leite.
Sra. Ivette Carvalho, esposa do dr. Pedro
Carvalho.

Festas

Será realizado, no dia 9, no Palacio do Itama-
raty, o grande baile com que o sr. Octavio Man-
gabeira, ministro das Relações Exteriores, inau-
gura o predio novo da Bibliotheca e o parque
daquelle ministerio.

Em virtude da realização do baile da Pró-Ma-
tre no "Cap Arcona", foi transferida para hoje
a annunciada "soirée" dansante do Automovel
Club.

Hoje e amanhã haverá "souper-dansant" no
"grill-Room" de Copacabana.

O Automovel Club marcou para este mês
mais duas festas: uma vespéral de arte a 14 e
uma "soirée" dansante a 28.

Noivado

Foi pedida em casamento pelo sr. Mario Lima
Rocha, a srha. Gilda Risoletta de Moura Ban-
deira, filha do nosso confrade dr. Waldemar
Bandeira e de sua esposa sr. Risoletta de Mou-
ra Bandeira e uma das figuras femininas mais
brilhantes do nosso "set".

Concurso de violino

No Instituto Nacional de Musica, realiza-se
nos dias 29, 30 e 31 do corrente, ás 9 horas, o
concurso de violino, a premio de viagem, no
qual se acham inscriptos os seguintes candida-
tos: Alceu Camargo, Carlos de Almeida, Carlos
Noli Filho, Enaura Barroso Mello, Maria da
Gloria Ribeiro França, Messodi Baruel, Maria
Jacovino Valls, Newton Corrêa Ramalho, Ri-
cardo Assis de Aragão, Vicente de Oliveira
e Yolanda Machado Peixoto.

DENTES BONS
SÓ COM
CREME DENTAL
EUCALOL
A BASE DE EUCALYPTO

GUARAINA



DÔR
GRIPPE
RESFRIADOS
ENXAQUECAS

Tosse?

Está rouco? Dóe a gar-
ganta? Soffre de bron-
chite? Quer ficar bom
sem tomar Xarope? Use

AXOL



PASSOU a 25 de Junho findo o anniversario natalicio de Elôra Possôlo, a fina poetisa e scintillante chronista dos "Cinco-Minutos", de "A Ordem". A illustre utora de "Sinceridade e Ironia" e de "Alma Plena" conquistou fulminantemente a sympathia das multidões, ao mesmo tempo que criava largo circulo de amizades, pois, a par de um talento de eleição, é Elôra um "record" de encanto e de meiguice.

Ao seu "studio", no edificio da "A Noite", affluiram, no dia festivo do natal de Elôra, todas as mais lindas flôres da cidade, e, de mistura com as flôres, beijos de suas amigas, preitos de seus mais fieis devotos e versos dos poetas que a estimam. Uma festa digna da bondade e do valor de Elôra.



HOSPITAL HESPAÑHOL

GRUPO DE MEDICOS E ESTUDANTES,
VENDO-SE NO CENTRO O DR. G. ROMANO

A VENDA AMBULANTE DE JORNAES E REVISTAS

A semelhança do que se faz em muitas capitais estrangeiras, o sr. Alfredo de Souza, agente na Bahia de O CRUZEIRO e dos principais jornaes e revistas cariocas, inaugurou a venda das publicações de que é agente em carros apropriados, que percorrem os diversos bairros da cidade. Essa inovação tão pratica teve fôros de um acontecimento e mereceu da imprensa bahiana justos applausos. Não seria o caso de experimentar-se no Rio de Janeiro o mesmo systema? Entre nós é ainda o leitor

que procura o jornal ou a revista, quando, ha muito, em todos os ramos do commercio, é a mercadoria que procura o cliente. Uma modificação nos habitos rotineiros traria muito possivelmente um desenvolvimento sensível na venda das publicações diarias e illustradas. A imprensa, órgão por excellencia da publicidade, descarta o seu proprio reclame, quando seria logico e legitimo que se applicasse, de accordo com a classe dos vendedores, em pôr em pratica os meios de provocar a sua maior diffusão.



AS MISSES EM VISITA AO CORPO DE BOMBEIROS

Dois aspectos da visita que os sorrisos e a graça de "Miss" Brasil e das "misses" estaduaes de 1930 fizeram ao quartel dos bravos "soldados do fogo".

Em presença das gentis visitantes, os nossos heroicos bombeiros entregaram-se aos difficeis e arriscados simulacros de combate ao fogo, exercicio que tão grande renome lhes grangeou.



A DELEGAÇÃO DO BRASIL NA 14.^a CONFERENCIA INTERNACIONAL DO TRABALHO, REUNIDA EM GENEBRA

DA ESQUERDA PARA A DÍREITA: CARLOS AUGUSTO DE CARVALHO E SOUZA, SECRETARIO PARTICULAR DO SR. CONSUL DO BRASIL; MARIO GUEDES DE MELLO, DELEGADO OPERARIO; DR. C. DE CARVALHO E SOUZA, DELEGADO GOVERNAMENTAL, CONSUL DO BRASIL EM GENEBRA; DR. AFFONSO BANDEIRA DE MELLO, DELEGADO GOVERNAMENTAL, CONSELHEIRO TECNICO DO MINISTERIO DO EXTERIOR; DR. CARLOS DA SILVA ARAUJO, DELEGADO PATRONAL; DR. PAULO LOPES, ADDIDO AO B. I. T.



NO EXTERNATO S. JOSE. CHÁ EM BENEFICIO DOS POBRES DO EXTERNATO



NA ACADEMIA DE COMMERCIO. ASPECTO DA SESSÃO COMMEMORATIVA DA DATA DO MARANHÃO.

Cabellos Brancos ??



NÃO SE PREOCUPE SENHORA...

Se o espelho lhe delata o apparecimento de alguns cabellos brancos, prematuros, que lhe fazem apparentar mais idade da que tem, não se preocupe.

Umás quantas gottas de AGUA DE COLONIA HYGIENICA CARMELA, usadas pela manhã, no momento de pentear-se, devolverão a esses cabellos brancos sua côr natural e primitiva.

Nem as amigas mais intimas explicarão o milagre, porque o cabelo apparece natural, sedoso e brilhante e não com os matizes metallicos que se notam á simples vista nas pessoas que tingem o cabelo.

Experimente com um vidro.

Agradecer-nos-ha o conselho.

Em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias

AGUA DE COLONIA HYGIENICA

"Carmela"

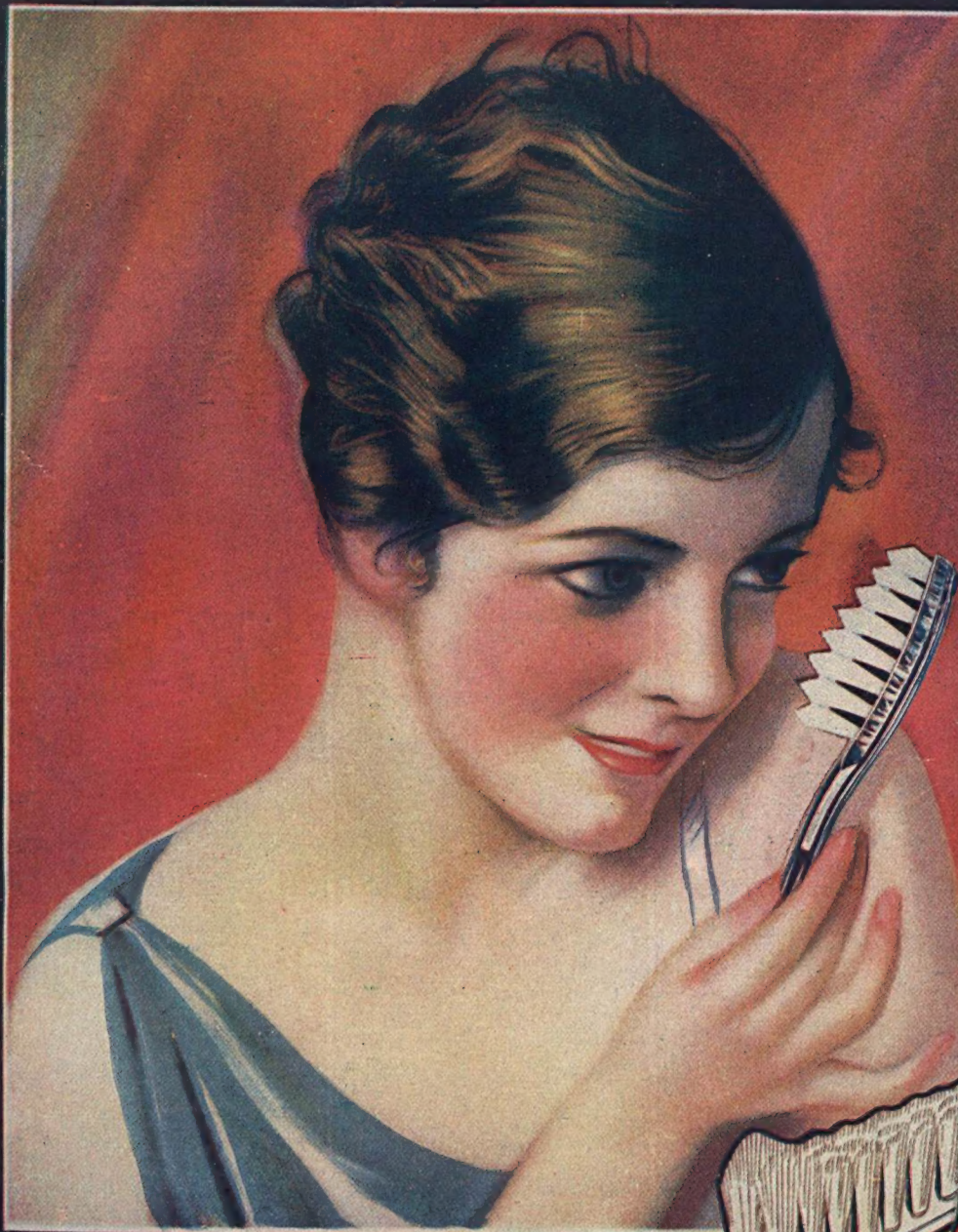
Rua Visconde de Itauna, 65



RIO DE JANEIRO

KOLYNOS[®]

CREME DENTAL



"Como a minha bocca se sente limpa"

O KOLYNOS torna os dentes bellos e brancos, dissolve a mucina, remove as particulas de alimento em decomposição e destróe os perigosos germens que deterioram os dentes.

Experimente KOLYNOS — a sensação de limpeza e de frescura que produz é deliciosa.

Basta um centimetro sobre a escova secca.

A' VENDA EM TODAS AS PERFUMARIAS, DROGARIAS, PHARMACIAS E NAS FILIAES DE PAUL J. CHRISTOPH CO.,
OUVIDOR, 98 - RIO S. BENTO, 35 - S. PAULO.

VALMONT INCORPORATED, S. A.
(SECÇÃO KOLYNOS)

LAVRADIO, 183